

佛門常用
吉祥
往生
法事冊

佛門常用 吉祥法事冊 目錄

灑淨	一
佛像開光	二
釋迦世尊開光	二
藥師如來開光	二
阿彌陀佛開光	三
彌勒菩薩開光	四
文殊（普賢）二大菩薩開光	五
觀音菩薩開光	六
大勢至菩薩開光	七
地藏菩薩開光	九
韋馱菩薩開光	一〇
伽藍菩薩開光	一一
疏文之類	一二
新年禮佛文疏	一二

祈安植福文疏	一四
春（秋）二季植福文疏	一六
春（秋）二祭拔度文疏	一八
往生超薦文疏	二一
孟蘭盆會文疏	二三
酬願奉佛文疏	二五
吉祥法事	二八
齋天儀式 敬天公	二八
拜井神	二八
拜灶神	二九
往生法事	三〇
入殮	三〇
告別式	三一
入火葬	三一
安靈位	三二
除靈	三三

灑 淨

楊枝淨水◎遍灑三千。性空八德利人天。福壽廣增延。滅罪消愆。火燄化紅蓮。

南無清涼地菩薩摩訶薩（三唱）

南無大悲觀世音菩薩（念三稱）

菩薩柳頭甘露水。能令一滴遍十方。腥膻垢穢盡蠲除。令此壇場悉清淨。

教有真言謹當持誦

（接念一遍） 大悲咒

南無喝囉怛那哆囉夜耶·····娑婆訶

南無甘露王菩薩摩訶薩（唱三遍）

佛像安座開光法語（後接）

上 供

回 向

天廚妙供·····讚（唱完後）（再接唱）

供佛功德殊勝行。無邊勝福皆回向。普願沈溺諸眾生。速往無量光佛剎。

十方三世一切佛。一切菩薩摩訶薩。摩訶般若波羅密。（完）

佛像開光

〈釋迦世尊開光〉

我佛世尊。清淨法身。遍一切處。隨類現身。

恭維

中華民國台灣省

地方人氏。弟子

發菩提心

恭請

釋迦佛一尊。相好莊嚴。佛光普照。人人欽仰。

恭擇於 月 日。奉安寶座。

釋迦世尊。三覺圓滿。萬德莊嚴。天上天下無如佛。十方世界亦無比。為令眾生獲利益。顯現慈悲常遍光。

中華民國 年 月 日弟子 合家稽首和南。

〈藥師如來開光〉

藥師如來。東方教主。世界琉璃。行願無邊。

恭維

中華民國台灣省

地方人氏。弟子

發菩提心

恭請

藥師佛一尊。相好莊嚴。人人欽仰

恭擇於 月 日 奉安寶座。

偈云

巍巍端座紫金台。萬德莊嚴眾妙該。一念豁然全體現。靈光晃耀卻須開。

稽首

藥師琉璃光。燄網莊嚴身。十二上妙願。饒益有情眾。

中華民國 年 月 日弟子 合家稽首和南。

〈阿彌陀佛開光〉

西方教主。接引導師。四八大願。饒益眾生。

恭維

中華民國台灣省

地方人氏。弟子

發菩提心

恭請

阿彌陀佛一尊。妙相莊嚴。人人欽仰。

恭擇於 月 日 奉安寶座。

皈命世尊。無量光壽。身為我現。手為我垂。資我法乳。常為我師。

稽首

夫十方諸佛。彌陀第一。寂照常光。拭去眾生心地塵。大圓鏡智放光明。凡聖本來無差別。悟得靈光在自心。

這一點。點開智慧眼。佛眼也開。法眼也開。諸佛如是。願一切眾生。皆得如是。五眼俱開。照大千。萬象森羅在目前。接引眾生往極樂。念佛同登蓮華台。

中華民國 年 月 日弟子 合家稽首和南。

〈彌勒菩薩開光〉

彌勒真彌勒。化身千百億。時時示時人。時人自不識。

恭維

中華民國台灣省 地方人氏。弟子 發菩提心

恭請

彌勒佛一尊。妙相莊嚴。人人欽仰。

恭擇於 月 日 奉安寶座。

彌勒菩薩。名號。慈氏。現居兜率。一生補處。當來成佛。依正莊嚴。正法住世。滿六萬年。

龍華三會。演八梵音。轉妙法輪。度諸眾生。地平如掌。國土清淨。開口常笑。笑古笑今。萬事付之一笑。大度能容。容天容地。於人何所不容呢？彌勒菩薩。人見歡喜。塑像功德。不可思議。

布袋隨身樂遊化。脰腰形狀顯肚大。五賊戲弄獨安然。笑口常開無牽掛。中華民國 年 月 日弟子 合家稽首和南。

〈文殊（普賢）二大菩薩開光〉

大智文殊妙吉祥。十大行願普賢王。輔弼釋尊助教化。華嚴三聖妙相尊。

恭 維

中華民國台灣省 地方人氏。弟子 發菩提心

恭 請

釋迦世尊。及文殊。普賢。華嚴三尊。妙相莊嚴。人人敬仰。

恭擇於 月 日 奉安寶座。

文殊妙吉祥。久已成佛。名號。龍種上尊王。為七佛之師。
普賢大願王。行願弘深。輔弼釋尊。助化眾生。演揚妙法。
我佛如來。菩薩應化。體相端嚴。塵中不動。而升寶座。隨眾生。

深結良緣。

佛像。茲於成就。欣承至聖模範。大開光。以顯靈通。德被三千。皈依有賴。
踴躍曷勝儼然祇。敷座普應群機。廣開法界之因緣。俾低頭地。合掌恭敬。
皆種善根。心念口稱。俱沾福慧。

開。．．．開。．．．開。．．．

先開智慧眼。佛眼也開。法眼也開。諸佛菩薩亦如是。願一切眾生。皆得如是。
中華民國 年 月 日弟子 稽首禮拜。

〈觀音菩薩開光〉

妙相圓融遍塵刹而無求不應。悲心至切度群迷而有感皆通。

恭 維

中華民國台灣省

地方人氏。弟子

發菩提心

恭 請

觀音菩薩一尊。妙相莊嚴。人人欽仰。

恭擇於 月 日 奉安寶座。

菩薩悲心。誓願難思。倒駕慈航。慈悲救苦。利益眾生。正法明藏。本自光寂。不須開點。光遍塵刹。圓通過去正法明。十二大願誓宏深。三十二應遍塵刹。山河大地現金身。

中華民國 年 月 日弟子 合家稽首禮拜。

〈大勢至菩薩開光〉

彌陀大願王。光壽無量。極樂國中。依正莊嚴。觀音。勢至。輔弼政論。各證圓通。接引道場。

恭 維

中華民國台灣省 地方人氏。弟子 發菩提心

恭 請

彌陀。觀音。勢至。三聖金像。相好莊嚴。巍巍威神。隨類拔濟。慈悲饒益。人人敬仰。

恭擇於 月 日 奉安寶座。

佛菩薩。本光寂然。遍照塵刹。

又 何 須 開 點 呢？

所請。用假名。而引導眾生。令種善根故。不斷佛種智。

即令吉日良辰。舉行典禮。

（執 巾 云）

拂拭根塵識。息滅十八處。三聖顯權實。攝化諸沈溺。

（執 筆 云）

點眼光明。慈視有情。點耳光明。聞聲通神。

點鼻光明。解脫香馨。點舌光明。妙說吼震。

點身光明。隨機現應。點意光明。密不可稱。

點開頂門正法眼。山河大地法王身。

（執 鏡 云）

光光交相融。心鏡豁然通。佛眼如千日。照異體還同。點開喜捨眼。

六根光明還本淨。尋聲自在觀。

照空五蘊相。行深般若時。苦厄亦如幻。共根都攝法。淨染證圓梵。

憶佛當見佛。眾生如來心。

中華民國 年 月 日弟子 稽首禮拜。

〈地藏菩薩開光〉

稽首大願地藏王。分身無量遍十方。忉利親承佛咐囑。佛前佛後作舟航。救災拔苦心最功。眾生度盡誓方休。地獄空時願始終。

時 維

中華民國台灣省 地方人氏。弟子 發菩提心

恭 請

地藏菩薩一尊。相好端嚴。人人敬仰。

恭擇於 月 日 奉安寶座。

(執 巾 云)

滌除心垢。現菩薩身。上求下化。福慧雙成。

(執 鏡 云)

心鏡體周圓。心光照大千。

大士慈光照像身。佛像六根放光明。明珠照徹天堂路。金錫振開地獄門。

(執 筆 云)

點眼。願一切眾生。皆得如來。智慧五眼。
點耳。願一切眾生。皆得如來。無礙天耳。
點鼻。願一切眾生。皆得如來。修直寶鼻。
點舌。願一切眾生。皆得如來。廣長舌相。無礙辯才。
點身。願一切眾生。皆得如來。莊嚴法身。三十二相。八十種好。
點意。願一切眾生。皆得如來。能鑒一切群機。
願王即是願王。度生普及冥陽。三途惡道永離。三心盡未來際。
今供佛像。於獅嶺。獅嶺全身盡放光。
願人人各證如來法身。共獲自在。

中華民國 年 月 日弟子

稽首禮拜。

〈韋馱菩薩開光〉

韋馱天將。菩薩化身。寶杵鎮魔軍。祈禱必靈。全仗弘誓。擁護樹立。
千古門庭。

且道今日 為菩薩開光一句。又作什麼生道呢？
點開淨妙通天眼。福利恆沙無量人。

南無三洲感應。護法韋馱尊天菩薩（三稱）

中華民國 年 月 日弟子

焚香禮拜。

〈伽藍菩薩開光〉

伽藍主者。合寺威靈。王城牆塹。佛國翰屏。眾生心願。神目分明。今日。大眾祈求。永保梵剎安寧。

（合家）祈求。永保（家內）安寧。

舉筆點開。智慧眼。徹照凡夫善惡心。

南無伽藍聖眾菩薩（三稱）

中華民國 年 月 日弟子

焚香禮拜。

疏文

〈新年禮佛文疏〉

伏以

祈頌鳳曆開景運于芳辰
肅啟龍函華繁禧于勝域

佛隨機現 道以時行

心香一炷 皈叩

世尊 今據

中華民國台灣省 地方人氏 奉

佛 設供。祝聖禮三千佛懺。集福迎祥本寺。當山沙門。主持 暨帶合寺
住眾人。（及佛學院師生們。學佛共修護法會員。四眾弟子們）並及各地方
之眾善信人等虔誠禮拜。

南無本師釋迦牟尼佛

南無消災延壽藥師佛

南無極樂世界無量光壽佛

南無當來下生彌勒尊佛

南無大悲觀世音菩薩

南無靈山會上佛菩薩並及法諸天一切神祇 各寶金蓮座下恭申意者。切念眾等。

迷幻化中。隨凡夫地。虛妄成相。若靈臺書。一刻之雲。流逸奔塵。如春雨漲。千江之浪。韶華日遇罪垢年深。乃於今歲更新之候。遂起方來。自濯之思。

嚴淨梵壇。律修清軌。禮誦佛說三千佛名經。大乘妙典。以此善利。

慶 祝

南無當來下生彌勒尊佛。聖壽無疆。於中頂禮。

三千佛洪名聖號。皈萬德之慈尊。專效僕僕之勞。庶表拳拳之敬。日午呈獻。香花果品。齋筵妙供。

上 奉

十方三寶。萬德列聖千尊。護法諸天。伽藍聖眾。光降法筵。慈悲納受。承斯善利。大降吉禮。

伏 願

佛光普照。眾善信人等。元辰光彩。命運亨通。障隨寒盡。福逐春生。億萬生

靈。同遊妙莊嚴海。三千調御。共放不思議光。

更 祈

寶月照千江。處處盡沾光彩。吉星臨萬戶。人人共沐鴻庥。
佛日增輝。法輪常轉。風調雨順。世界和平。國泰民安。
山門寧靜。海眾安和。所求如意。大眾吉祥。

謹 疏

中華民國 年天運 元月初一日眾等稽首禮拜。

〈祈安植福文疏〉

伏 以

藥王菩薩調五臟以安寧

避毒金剛驅百邪而清淨

千佛有感 乃萬病以永消 今據

中華民國臺灣省 地方人氏 奉

佛 誦經祈安消災解厄。植福。本寺主持 暨帶領。合寺住眾。執事人。
並及各地方眾善信人等。虔誠禮拜。

南無本師釋迦牟尼佛

南無消災延壽藥師佛

南無日光遍照菩薩

南無月光遍照菩薩

南無藥師海會佛菩薩摩訶薩 各寶金蓮座下

恭申意者。切念眾等。泛塵勞之海。羈熱鬧之鄉。六根橫流。徒有奔塵之失。三慧長翳。未施聞性之功。切恐天行時氣。地起瘟疫。疾厄流傳。欲冀平安。須祈讓涓。每月朔望日。於本寺大雄寶殿。雲集僧伽。嚴潔壇場。

奉 誦

大乘妙法蓮華經觀世音菩薩普門品。加持諸佛。秘密真詮。

舉 揚

聖號。遞午呈獻。香花果品。酥酏淨供。

上 奉

十方三寶。萬德千尊。諸天護法。一切神祇。光降供筵。慈悲納受。

伏 願

佛光普照。眾善信人等。上順天星。下讓地煞。凶耗險難。遠退避處。白虎喪

門。咸皈遠地。

伏 乞

藥王菩薩。錫慶。化禍成祥。血氣均調。常得清閑之福。星辰光彩。福慧增延。

佛日增輝 法輪常轉 風調雨順 世界和平 國泰民安 山門寧靜

海眾安和 所求如意 大降吉祥

謹 疏

中華民國 年 月 日合會眾等稽首禮拜

〈春（秋）二季植福文疏〉

伏 以

香雲結蓋如來放五色之光明

寶燭吐花菩薩現優曇之瑞相

心香一炷 皈叩

世尊 今據

中華民國臺灣省 地方人氏 奉

佛 誦經禮懺啟建春（秋）季植福。消災迎祥

本寺主持

帶領眾等虔誠禮拜

南無本師釋迦牟尼佛

南無消災延壽藥師佛

南無極樂世界無量光壽佛

南無大悲觀世音菩薩

南無十方諸佛諸大菩薩

各寶金蓮座下

恭申意者。切念合會。諸檀越。善信人等。處閻浮世。末法時中。去聖時。遙邪眾。頻近是以。迷真著妄。背覺合塵。卻自性之本來清淨。遂妄惑眾。而自我。糾纏。如浪子離家。似春蠶作繭。歲月積而罪業惡行。累而煩惱厚。解脫無期。苦難曷解。

爰於 月 日起。 日止。

天道場。謹於本寺。合集僧伽。於

大雄寶殿。敷設嚴壇。啟函宣禮。

大乘 經寶懺。慈悲道場懺法。加持諸佛。秘密真詮。虔備香花果品。酥酛諸妙供。日午呈獻。

上 奉

十方三寶。萬德千尊。龍天護法。三界一切神祇。光臨供筵。慈悲納受。

伏願

佛光普照。合會眾等。善根慈茂。福慧增長。

永沐

三寶無量之光。速離六道輪迴之苦。生生不昧正因。世世常行妙法。菩提心而不退。般若智而現前。家家清吉。戶戶迎祥。遠離非橫之災。永集大和之慶。

三途八難。同登華藏玄門。四生九有。共入毘盧性海。

佛日增輝法輪常轉 風調雨順世界和平 國泰民安山門寧靜
海眾安和所求如意 大降吉祥

謹疏

中華民國 年 月 日眾等虔誠稽首禮拜

〈春（秋）二祭拔度文疏〉

伏以

釋迦如來開三乘而演妙法

彌陀教主列九品以度群迷

須仗

佛力

今據

中華民國臺灣省

地方人氏

奉

佛 修因誦經禮懺。啟建春（秋）祭。求薦往生淨土。功德事。

今有本寺主持 帶領祈度。

陽居眾等。同誠稽首禮拜

南無人天教主本師釋迦牟尼佛

南無極樂教主接引阿彌陀佛

南無圓通教主大悲觀世音菩薩

南無大德大勢至菩薩

南無幽冥教主大願地藏王菩薩

南無懺摩會上佛菩薩 各寶金蓮座下

懇申意者。切念祈度列位過去先靈等。一辭塵世。千秋永別。茫茫苦海。詎

知駐足之津。渺渺愛河。莫識回頭之岸。不憑

我佛道筏。焉抵西方。欣逢今 月 日起 日止

本寺例年。啟建春（秋）祭法會。 天道場。可以脫苦之門。嚴潔淨壇。

伏釋開函。宣禮。慈悲妙典。

佛說阿彌陀經。地藏菩薩本願經。金山御製梁皇寶懺。加持諸佛秘密真詮。虔備香花果品。遞午呈獻。十味妙供。

上 奉

十方三寶。萬德莊嚴。如來菩薩聖賢。諸天護法。一切神祇。光降法筵。慈悲納受。末日經懺完滿。

演 揚

大蒙山施食。平等甘露法味。內資祈度。各姓氏。過去先靈。並及拔度。本寺左右功德堂諸先靈。及塔內。列位諸先靈。外拔為國亡軀。三軍陣亡將士。諸英靈。及外阜。和本省內。之一切無祀孤魂等眾。同霑法味。共證菩提。承斯善利。祈度西方。

伏 願

佛光接引。祈度亡魂。英靈。孤魂等眾。業海枯。而功德山高。障雲散。而菩提月現。

更 祈

過去先靈。決定往生淨界。現前陽信。方當永享於遐齡。

再 祈

佛力永庇佑。陽信合會。迪吉。老幼平安。陰超陽泰。存亡兩利。所求如意。大降吉祥。

謹 疏

中華民國 年 月 日本寺主持 暨帶合會眾等 稽首禮拜

〈往生超薦文疏〉

伏 以

釋迦如來演三乘而說法
彌陀教主列九品以度人

欲資冥福 須仗

佛力 今據

中華民國臺灣省 地方人氏 奉

佛 誦經禮懺。求薦拔度。陽居報恩（情） 暨合孝 眷人等。虔誠禮拜。

南無本師釋迦牟尼佛

南無西方接引阿彌陀佛

南無大悲觀世音菩薩

南無大德大勢至菩薩

南無大願地藏王菩薩

南無懺摩會上佛菩薩

懇申意者。切念當齋亡者

一位正魂

原命生
大限卒 於

年

月

日

時

世壽

歲

因車禍死亡。不幸枉死之魂。雖然壽年未滿。但報卻。宿世之冤業。痛念故

正魂。放下萬緣。提起正念。執持。南無阿彌陀佛。六字洪名聖

號。仗佛慈力。求生西方極樂世界。逍遙自在。

（心懷報效國恩）此句是專向枉死魂白靈。平常一般不用。

嗚呼亡靈。一辭塵世。未知去路之因。當助往生之果。欲求往生淨界。須仗

三寶功德。謹涓

月

日就於本寺（或）本宅啟建往生道場

天。延請沙

門禮誦。慈悲妙典。

佛說阿彌陀經。

懺。大悲往生咒。般若心經。加持諸佛真言。虔備香花果

品。是日經懺完滿。本晚設放。蒙山平等。甘露法食。內資 姓。歷代祖

先。外拔十方方法界。六道群靈。等眾。同霑法味。共證菩提。

上來所有功德。合集悉皆回向故

正魂。仗

佛慈力。代為法界眾生。六道群靈。等眾。速生極樂蓮邦。花開見佛。頓證無生。

更祈

陽居合眷人等。老幼平安。所求如意。大降吉祥

謹疏

中華民國 年 月 日陽居 合家人等

叩拜和南

〈孟蘭盆會文疏〉

伏以

釋迦如來開三乘而演妙法

彌陀導師列九品以度群迷

欲資冥福 須仗

佛力 今據

中華民國臺灣省 地方人氏 奉

佛 啟建孟蘭盆會。設放蒙山佛事。求薦拔度。陽居本寺主持 帶領寺內

住眾執事人。及本寺內佛學院。師生們。四眾弟子。暨各地方。眾善信人等。虔誠稽首禮拜

南無人天教主本師釋迦牟尼佛

南無極樂教主接引阿彌陀佛

南無圓通教主大悲觀世音菩薩

南無大德大勢至菩薩

南無幽冥教主大願地藏王菩薩

南無地獄救苦大孝目犍連尊者

南無懺摩會上佛菩薩。並及護法諸天一切神祇。各寶金蓮座下

懇申意者。切念本寺僧伽。合會人等。列年普施。平等甘露法筵。上來所集功德。內資本寺左（右）功德堂。並及塔內。諸先靈。外拔十方世界。六道群靈。等眾。同霑法味。共證菩薩。四生六道。生生解脫。道道皈依。蠢動咸靈。蒙光托化。迪脫業緣。往生淨界。嗚呼。一辭塵世。未知去路之因。當助往生之果。欲求往生淨界。

須仗

三寶功德。謹涓七月十五日。就於本寺。啟建盂蘭盆會。道場。今有本寺沙門。

禮誦。慈悲妙典

佛說阿彌陀經。地藏菩薩本願經。大悲往生咒。般若心經。加持諸佛真詮。虔備香花果品。一切所有功德。合集悉皆回向。法界六道群靈等眾。速生極樂蓮邦。花開見佛。頓證無生。

更 祈

佛光普照。法雨均霑本寺僧伽。等。洗滌累生罪垢。蠲除現世愆尤。冤冤霧散。

罪業永消。山門鎮靜。海眾安和。所求如意。大降吉祥

謹 疏

中華民國 年七月十五日具疏本寺合山人等

和南稽首

〈酬願奉佛文疏〉

伏 以

信心生而諸佛現

善念興而萬靈知

隨方設化 有感皆通

須仗

佛力

今據

中華民國臺灣省

地方人氏

奉

佛 修因誦經。獻供酬願信士（女）

暨合家人等 虔誠禮拜

南無本師釋迦牟尼佛

南無西方接引阿彌陀佛

南無大悲觀世音菩薩

南無大德大勢至菩薩

南無大願地藏王菩薩

南無大孝目犍連尊者

南無十方諸佛菩薩摩訶薩 並及護法諸天一切神祇 各寶金蓮座下

懇申意者。切念故先亡 一位正魂

原命生 於 年 月 日 時 世壽 歲
大限卒

緣因在生時。昔日在神壇。社廟。或。在自宅。或。在當空中。所叩許之願。但以日久。尚未酬答。幻身難保。不幸已經別世。魂皈西路。

惟 念

報佛恩。乞求諸佛菩薩。證盟。故先亡在世時。疊數多願未還。念已酬報。謹涓

今 月 日。得合利。就於本寺（宅）敬請沙門奉誦
佛說阿彌陀經。 經。大悲往生咒。般若心經。加持諸佛真言。虔備香花果
品。淨供

上 奉

十方三寶。萬德千尊。一切神祇。光降供筵。慈悲納受。是本日經懺完滿。設放
大蒙山平等甘露法食。內資 姓歷代祖先。外拔十方法界。六道群靈等。同霑法
味。共證菩提。上來所有功德。合集回向故 一位正魂。
仗佛慈力。代為法界。一切眾生。六道群靈等眾。速生極樂蓮邦。花開見
佛。頓證無生。

更 祈

陽居信士（女）合家人等。老幼平安。
所求如意。大降吉祥。

謹 疏

中華民國 年 月 日陽居信士（女）

稽首叩拜

吉祥法事

〈齋天儀式〉 〈敬天公〉

戒定真香·····香雲蓋·····

南無帝釋尊天菩薩（三稱）

大悲咒（一遍）消災吉祥神咒。變食咒。甘露水真言。普供養真言（各念三遍）

主白：說事由：

南無護法韋馱尊天菩薩（三稱）

善天女咒（念三遍）

（唱讚）

天廚妙供。·····南無禪悅藏。菩薩摩訶薩。摩訶般若波羅密。

（回向）

齋天功德殊勝行。無邊勝福皆回向。普願沉溺諸眾生。速往無量光佛剎。

〈拜井神〉

清涼地菩薩摩訶薩（三唱）

南無水泉主宰菩薩（三稱）

大悲咒（一遍）觀音靈感真言。變食咒。甘露水真言。普供養真言（各三遍）
（唱讚）

瑤天玉露。覺海金波。大千沙界灑芬陀。三昧滌塵痂。少水成多。一滴淨山河。
南無清涼地菩薩摩訶薩（三唱）

〈拜灶神〉

香供養菩薩摩訶薩（三唱）

南無大乘緊那羅王菩薩（三稱）

大悲咒（一遍）消災吉祥神咒。變食咒。甘露水真言。普供養真言（各三遍）
（唱讚）

監齋使者。火部威神。調和百味薦唯馨。災耗永無侵。護法安僧。清眾永蒙恩。
南無護法藏菩薩摩訶薩

摩訶般若波羅密

往生法事

〈八 殮〉

南無清涼地菩薩摩訶薩（三唱）

南無大悲觀世音菩薩（三稱）

大悲咒（一遍）觀音靈感真言（七遍）

（囑靈）——（向亡開示）

愛河千尺浪。苦海萬丈波。若免輪迴苦。亡靈念彌陀。心香一炷。故

位正魂。生死之道。今古皆然。未了真常。難逃幻夢。於今民國 年

月 日。乃為尊靈。往生告別。大殮。人生最後分離之期。請放下一切萬

緣。四大色身已分散。勿戀世間。一心念佛。求生淨界。·····

····· 唵·····

人生恰是一孤舟。朝朝暮暮水上遊。孤舟打破有補修。人身死了萬事休。

父母恩深終有別。家緣義重也分離。人生似鳥同林宿。大限到來各西東。

一位正魂。大殮之後。天無忌。地無怨。人無忌。年月日時。百無禁忌。

庇佑陽居。孝眷人等。事事如意。平安順利。大降吉祥。

(念) 十方三世佛。阿彌陀第一。．．．摩訶般若波羅密。
(回向) 得到西方去。蓮花朵朵開。花開無數葉。葉葉見如來。

〈告別式〉

南無蓮池海會佛菩薩摩訶薩 (三唱)

南無西方接引阿彌陀佛 (三稱)

般若心經 (一遍) 往生咒。變食咒。等等。以上。

(各念三遍)

(回向) 願生西方淨土中。．．．不退菩薩為伴侶。

〈入火葬〉

南無清涼地菩薩摩訶薩 (三唱)

南無西方接引阿彌陀佛 (三稱)

大悲咒 (或) 般若心經 (一遍) 往生咒。變食咒。以上等等。(各念三遍)

(唱) 嘆亡讚 (種類很多) (隨取一條) 亦可。

甲：稽首皈依阿彌陀。．．．見元亨寺《佛門日課》一五二頁

- 乙：南柯一夢屬黃梁……見元亨寺《佛門日課》一六六頁
丙：我佛三界師……見元亨寺《佛門日課》一六六頁
丁：苦海無邊休去問……見元亨寺《佛門日課》一七二頁
戊：南柯夢。夢南柯……見元亨寺《佛門日課》一七三頁

向亡開示

撲落非他物。縱橫不是塵。山河及大地。全露法王身。一炬性空火。焚燒夢
幻身。娑婆業塵盡。淨土現全真。心香一炷。故 正魂。尊靈鑒知。
於今。民國 年 月 日。乃是尊靈。色身四大分離。娑婆業盡。請
放下一切塵緣。提起正念。一心念佛。求願往生淨界。西方好去。塵世休
來。一念心淨。端坐寶蓮。

燒！ 燒！ 燒！

（回向）願生西方淨土中……不退菩薩為伴侶

〈安靈位〉

南無香供養菩薩摩訶薩（三唱）
南無安位王菩薩（三稱）

大悲咒（三遍）往生咒。變食咒。等等（以上各念三遍）
嘆亡讚（接）回向偈

〈除 靈〉

楊枝淨水．．．．清涼地菩薩摩訶薩（三唱）

南無大悲觀世音菩薩（三稱）

大悲咒（一遍）觀音靈感真言（三遍）

（囑靈）

說破無生話。決定往西方。彌陀極樂國。常聞般若香。心香一炷。故

正魂。尊靈鑒知。於今民國 年 月 日乃是尊靈。已經往生告別。

除靈化服之期。現在不須靈桌及香花。靈魂莫在世間遊。放下萬緣。勿戀世情。一心念佛。求生西方。庇佑陽眷人等。合家清吉。老幼平安。事事如意。

（回向）願生西方淨土中．．．．不退菩薩為伴侶。

佛
門
儀
規

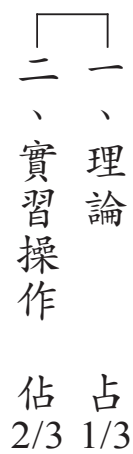
佛門儀規 目錄

壹、儀規的定義	一
貳、儀式修持佛法的生活實踐	八
參、儀軌的重要性	一一
肆、儀軌的種類及佛法表顯意義	一七
伍、宗教儀規在佈教化導之功能	四一
陸、儀式儀軌之意義與表現技巧	四三
柒、宗教儀法上所配屬莊嚴物	四七
捌、參加法會信眾的學佛心理分析	五〇
玖、參與儀軌信眾日後組織化，以達成活動目的	五三
拾、儀軌設計與進行時，應注意事項	五六
一、灑淨佛事程序	六三
二、蒙山施食作觀方法	六八
三、普佛程序	七一
四、皈依儀式	七五

五、佛像開光儀式	七九
六、佛像安座儀式	八五
七、動土灑淨儀式	八六
八、喪事類儀規	八八
1. 助念須知	八八
2. 臨終助念	九〇
3. 往生牌位寫法及幢幡作法	九一
4. 入殮程序	九五
5. 作七旬的安排	九九
6. 合爐程序	一〇〇
7. 封棺	一〇二
8. 移靈程序	一〇四
9. 壓棺	一〇五
10. 告別奠禮儀式程序	一〇五
11. 殯葬說法偈語	一〇八
12. 火化場程序	一〇九

13. 點主佛事	一一〇
14. 散五穀	一一三
15. 土葬誦經法節	一一四
16. 起棺法語	一一五
17. 聯語式場	一一六
18. 安后土	一一八
19. 安靈位	一一八
20. 安骨灰	一一九
21. 晉山典禮程序	一二〇
22. 大殿落成典禮程序	一二三
23. 晉山、落成祝賀法語	一二四
24. 齋天儀式	一二五
25. 佛化結婚典禮程序	一二七

壹、儀規的定義



例：

-
- (1) 佛像開光
 - (2) 灑淨
 - (3) 延生普佛
 - (4) 往生普佛
 - (5) 喪事的進行
 - (6) 喜慶的進行

如《法華經·方便品》：「如三世諸佛說法之儀式，我今亦如是，說無分別法。」

儀——威儀、儀式
軌——軌則、軌範

【狹義】

壹、儀規的定義

所謂儀規並非只談密教，口誦咒語的語業、身結手印的身業、意作觀想（觀想本尊佛、咒慢、梵字）的意業，透過三密（身、口、意）的加持，達到成就悉地三昧現前。一般人的觀念，對儀規是停留在類似古印度婆羅門教的三綱領。

依據

- (1) 吠陀天啟
- (2) 祭祀萬能
- (3) 婆羅門至上

在四吠陀中談到祭祀作法的瞭解，像西藏佛教把密教修行次第分為四種：

- (1) 事密
- (2) 行密
- (3) 瑜伽密
- (4) 無上瑜伽密

後流傳到日本叫東密。

對於儀規這兩個字，一般人總是會聯想到密宗的曼達拉，壇場種種擺設的過程，這是屬於狹義儀規的說法。

【廣義】

一、威儀的規範準則：

如行住坐臥屬生活細節上的，亦即佛門之三千威儀，八萬細行。身、口、意三業所表現出來的一切都可以說是一種威儀軌範。儀式作法的一個準則，譬如各種法會，衍生、超度、佛慶、喜慶，或同這一類似等的種種法會，其程序、方式、法節的進行要如何做，所以這是一種儀式的作法，這也是規範。

因而，規範並非只有屬於上所談到密教之三密加持而已，又要是屬於佛教教團在日常生活作息中的任何一形式作法，從上殿課誦、排班，各種法會的進行，使身心能夠由文字、口誦、作觀而達到心中真正的法喜、懺悔。

二、儀軌的目的：

「無軌不成方圓」又《梁皇寶懺》說：「佛教是一乘圓頓教。」我們佛教是圓教、方廣教，是大方自圓的，故當然在一切作法上儀規法節須中規中矩合宜適度，以作為大家共同的依循。

如：對亡者須念《阿彌陀經》（此為隨一般之觀念習俗）則勿念《消災延

《壽藥師經》——因規矩與業障不同爐。

三、儀軌的作用：

那麼既然要制定規矩，當然首先就要知道我們制定儀規的目的是什麼？我們學佛，制定各種的規矩當然是有所作用的。

a. 增長對佛、法、僧三寶以及對我們在學習過程當中的聞、思、修證，能夠生起信心。由念誦的宗教儀式中，進而去體悟佛法。

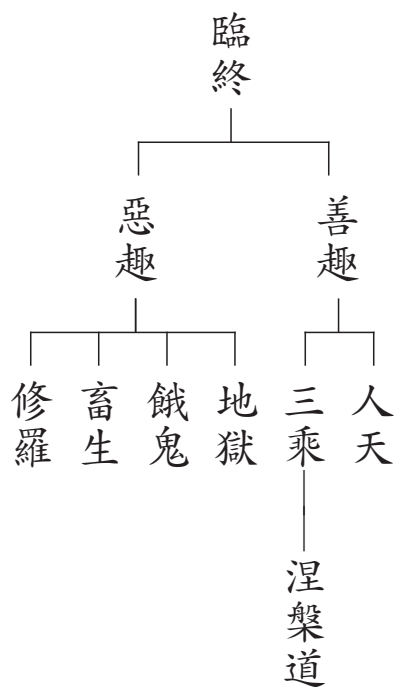
b. 令所有的與會大眾，包括自己；凡能夠有緣相聚者，皆能得到法喜受用。我們學佛的目的，不只是要得到歡喜、快樂，更要從佛法中得到實際的利益。經由法會↓淨化↓弘化↓儀軌（從法會中增上法利，應配合說法才能得到真正法義之弘化）進而達到冥陽兩利。

如若法會只是流俗於方便的誦經、設齋，就易流於齋會而無法真正達到法會說法度眾的意義。

c. 令我們生起菩提心：願菩提心——（聞法發願）、行菩提心——（實踐）。

d. 令我們出離一切的繫縛（煩惱）而得到解脫。
在離苦行與樂行中，能取之於中道。（修苦行不能得到解脫）

e. 令所有的人都能夠增長福慧，進趣佛道，自度度人。



在法會中應使人體會到「難行能行，難忍能忍。」如就：

【密教】

想透過儀軌之結手印感應而見本尊佛，那如不得見豈不是很失望，因而這是有待商榷；有人受灌頂就見本尊佛，其實有人念佛二十年也未見。此為密教儀軌應有之深思，佛法之修持、體悟，不是一蹴可即，一日可成；又豈是能不勞而獲，無修而證的呢？

修本尊前須先修四共加行：

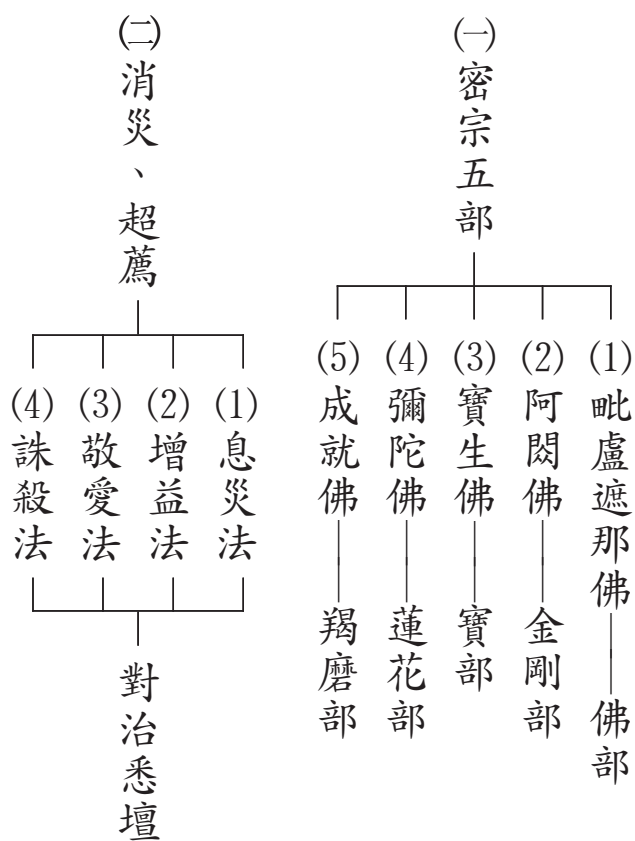
- (1) 百字明咒（十萬次）
- (2) 上師相應法（十萬次）
- (3) 獻曼達拉
- (4) 大禮拜

目的使初機者對於佛法的解脫修持方式能生起信心，並應用儀軌開發身心、淨化身心、開發智慧。

【顯教】

如般舟三昧，十方諸佛悉立現前。

f. 儀規不是很神秘，在密教裡我們常常看不懂只結五部手印各種手姿，甚至各種類似顯教消災超薦，在密教各種法有不同壇城，覺得是神秘，除了感到神秘，對它有幾分寄望之外，不知所為為何，只是希望從中得到一些感應。特別是在台灣一些在家信眾，只是希望透過密教得到感應、發財的妄想；而實際上我們所以製作儀規，要運用儀規的目的在那裡。



貳、儀式修持佛法的生活實踐

【前言】

一般信徒，把儀規當作很神秘、遙遠，其實是錯誤的觀念，是不正確的。我們應當把儀規作為是生活的一部份，將儀規納入生活裡面，把佛教儀規再一次定義。佛教儀式及實踐也好，其主要目的不外乎令一般人能經由簡單方式來學習佛法，使儀規能成為生活中的一部份，在佛門的行儀中，有許多適應的方便法門。

例：

- (1) 十六行觀
- (2) 朝暮十念法（儀軌簡化十念法）
- (3) 修小止觀須先從：持戒清淨、衣食少量知足。
- (4) 密宗之持咒、打手印也是方便。

這都可說是佛教徒實踐生活佛教的部份。要實踐佛教生活，則必須如實的依循儀規來行持，就是佛教儀式在制定時，必須將佛教的定義融入在裡面，也就是說要將每一種佛教的儀式和教義要很明白知道它的個別原因、作用在那裡，且有什麼樣的一個意義，知道為什麼這麼做。

因此，透過儀式對儀規的行持之後，能夠借執行來對三業的淨化有幫助，以儀軌作為我們的進階，如真會運用儀規，成佛就有希望，諸佛如來，所說所作都有他們的一個規矩。

如憨山大師曰：「唸佛不下工夫，喊破喉嚨也枉然。」

又六祖惠能大師亦云：「東方人作惡想到西方，那西方人作惡要去何方？」因此儀軌付予佛法的意義：使佛法生活化進而達到三根普被的完成。

（舉釋迦牟尼佛與彌勒佛成佛後，多先轉苦、集、滅、道四諦法輪）

現在佛——世尊初轉法輪宣講四諦

過去佛——過去佛亦如是

未來佛——未來彌勒佛初轉法輪亦如是

長行 重頌並授記

孤起 無問而自說

因緣 譬喻及本事

本生 方廣未曾有論議共成二十部

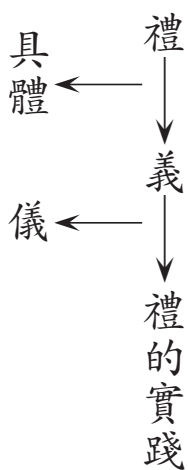
因此，如能在日常生活當中，來實踐佛陀的教訓，納入於日常生活當中，那

麼對佛陀的教法，透過儀則、儀軌，對佛法作進一步的真正認識、體驗與實踐。讓實踐成為團體的習慣，儀軌的制定在於讓大家共同來遵守、遵循。

又從學院與寺院的活動中，如何讓它向外擴充成為民間生活及社會的一種習慣，若能朝此方向，佛法則深入民間，並借此體驗佛法、實踐佛法，那麼家庭即幸福，社會也安定，而世界不再是惡濁娑婆世界，漸漸成為娑婆境界，這是非常重要的。從這簡單的儀規，若去執行，那麼佛教將來就有希望。

參、儀軌的重要性

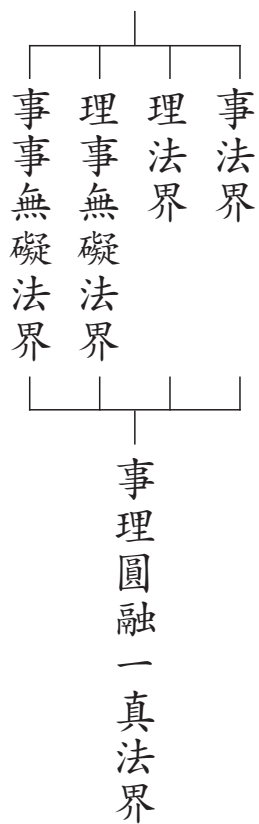
一、中國是禮儀之邦，而禮的義與儀是敦睦，教化群衆、政治、國家的基本組織。



義與儀二者是密不可分，禮的成份

- (1) 實踐
- (2) 人情屬儀
- (3) 合理屬儀

二、佛教之禮



禮儀的內涵本質：體驗歷史價值，成「等差」和「是非」觀念之影響。

◎等差：利用儀規使人了解觀察到，從歷史客觀的價值批判上，人有種種不同的等份差別。亦即比喻人生之無常、苦空、無我、正依報之差異，有男有女，有六根莊嚴具足與缺陷不美之各異。

◎是非：有句云：「種瓜得瓜，種豆得豆；善惡有因，果報不爽。」（不是不報時辰未到）由此說明修善得善報，使眾生觀察到因果業報，對三寶恭敬心是非價值觀念，灌輸下去且能帶動出來，屬法義顯示。

人性共同性點

成佛之道：諸佛皆出人間不由天得。

為人之道：人透過禮儀的行為向上、向善逐漸的邁向成佛之道。（透過儀軌的約束，實踐方能成佛）

借儀軌觀念，種下生命價值，日積月累即形成是非善惡佛法的種子。太虛大師曰：「仰止為佛陀，完成在人格；人成即佛成，是明真現實。」禮佛是全身心的完全融入（觀想），如只是形式上的（身體）實無法得到修行禮佛之法喜！

三、中國禮制的五個原則

(1) 隨時——因時制宜。時間的推演外在的時節因緣會改變，而禮所表現出來的外在形象亦會隨著改變。

(2) 達順——基本上合乎本份。事事各得條理，人人皆安其位份。透過程序表法，合時合宜。如：早課唸楞嚴咒，使心清淨，心性發明，進而斷生死輪迴之因，如能再接大悲咒、十小咒、心經，使獲人空、法空，不執著，再迴向十方及龍天護法，此為佛教徒的感恩之心。

(3) 備體——禮的施行過程中設備定要齊全，法器工具領眾使大眾異口同聲。精神、體力也需充足。

(4) 從宜——每個人因緣時節不同，此言禮的豐厚必須隨因緣條件去籌備，時節因緣（隨著各地之風俗民情）來作事，故有各種不同之婚喪、喜慶的方式。如：基隆重喪禮，台南重喜慶。

(5) 合稱——禮儀與身份、地位相配合。而禮是身份的表達，協合大眾、人情的舒發，以自己被定位的立場來表達自己的情感。

◎佛教的禮儀表現在那裡呢？

佛教儀軌的表現，無論是什麼法會，如：佛像開光都有其內容及表詮的意義。

(一)從理念層面——教義（表達佛法之義，表詮內涵。）佛陀在覺悟緣起道理便宣說四諦、十二因緣、六處、十八界等種種法門。

(二)從行為層面——儀軌（外表行為的呈現）不管是何種法會或簡單儀式。如：佛像開光、安座等都必有佛法的內涵，反之若無則就失去了其意義。

(三)從形態層面——教團。（叢林生活方式）一般指四人以上就成為僧團、教團。

◎佛教、道教之殊異——

佛教的禮儀和道教的不同是在於「莊嚴」度，從禮儀可以激發信眾的宗教情操。透過這些形式，啟發心靈真正知識，在於實踐上，而不是理論，重要的是在於是否有用心。

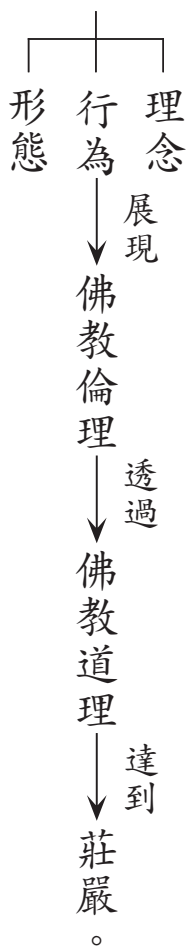
1. 透過佛教的精神內涵（由行儀軌範）來詮表佛教莊嚴的一面。
2. 透過儀式有淨化身心的作用。

表從佛教儀式行為中，並能窺見一般信眾的秩序與求法態度上，了解其宗教的詮述教化程度；也可看出僧伽教育的功能，從行為訓練禮儀的表現中

把佛教的道理表現出來。其包括：過堂用齋、接引信眾中都是表現出家人的莊嚴度。

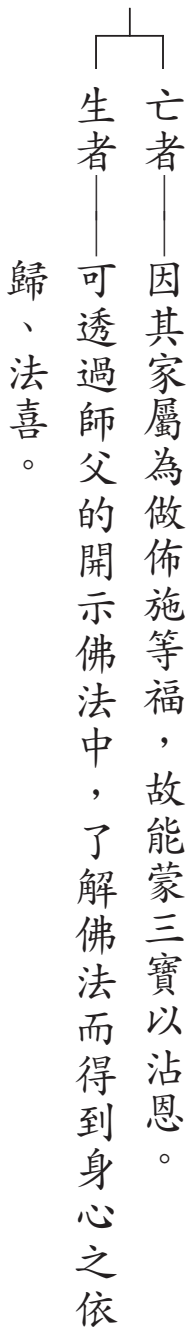
「自利（僧）：從行為儀表上，來自我反省與要求，是否有提升？
他利（信眾）：是否能真正達到教育信眾，將佛法實踐落實於生活上來改變自我之思想、氣質。」

3. 從禮儀表達



例：當出家師父為喪家（亡者）誦經、超薦時，是否能經由莊嚴的儀軌而達到弘揚佛法、度化眾生，冥陽兩利呢？

冥陽兩利



4. 威儀氣質——

佛法談因緣重因緣，故不能輕而忽視一般儀軌、法會之方便，也唯有深入民間，隨俗人間的婚喪喜慶之儀軌，方能由此進而實現淨化人間淨土。然，方便隨俗卻不應流俗，否則失去了出家人之特有本色，反而無法站穩腳步，又談何弘揚流傳佛教呢？豈不是捨本逐末，根本顛倒了！

肆、儀軌的種類及佛法表顯意義

【前言】

一般人說人生茫茫像一片苦海一樣，為什麼？因為我們都自找煩惱。這是佛教的根本定義，世間許多苦無一不是自找的，當集來了自己就受感招，所以說自找麻煩，因此生命的無常、苦、空一直紛擾向修道者，爾貪嗔癡百八煩惱，廣至八萬四千煩惱，學佛要息滅三毒。

佛陀教化善於權巧的教導方法，且運用世間的一切人、事、物來說佛法的甚深義，所以是宗教心理、哲學、文學、藝術、音樂，集一切所能的人。在佛說的道理皆是告訴我們如何修戒定慧的三增上學，能消滅貪嗔癡，佛道即可成，學佛的目的在戒除三毒，那儀軌上也必須要這三項，有一番特別教育儀式。掌握儀式使眾生感受到佛法的力量，這比特別講佛法的力量還有力，有佛法的感受。

透過藝術可展現佛教高深的宗教意境。另外，亦可透過唱誦文學而展現其傳播方式。略有三種：

唱誦文學

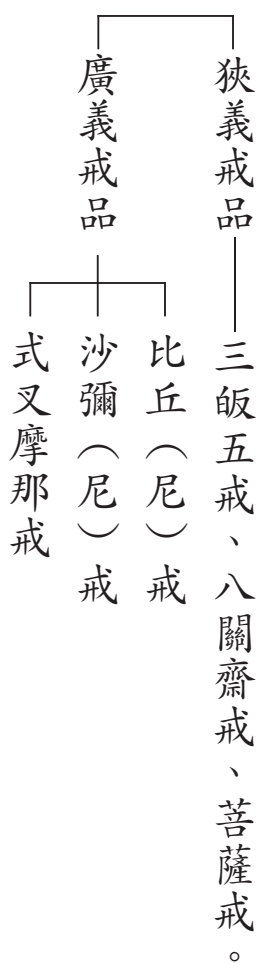
變文（經變圖則直接的展現出中國佛教藝術）

寶卷

此外，以這些方便法的目的，不外乎是欲教導引入我們修學三增上學——戒、定、慧，進而滅除吾人之三毒——貪、瞋、癡。而當我們以這些宗教的唱誦儀軌來度化、接引一般信眾時，就較能讓他們直接或間接的接受了佛教，從身心的法喜安定中進而對佛教內涵產生信心，這便是方便地適應眾生的根器，更是中國佛教梵唄、儀軌唱誦（懺法）歷久不衰的原因。

儀軌的種類

一、受持戒法（修戒學處）



譬如：皈依儀式有：

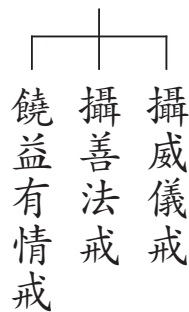
(1) 權——跪下來跟隨師父唸三皈依文，但等皈依完就忘失剛剛所說的，如此就算皈依了，至於皈依者為什麼要皈依及對於皈依的意義有幾分的了解，就做如此所謂的方便善巧，雖說方便的皈依是佛法，對於皈依者也無法生起對三寶的信心。

(2) 實——如在莊嚴的大雄寶殿裡，有法師出來主持皈依的儀式，加上有許多引禮師父，幾位侍者捧著香爐，手拿拂塵、錫杖、鉢、臥具……等。並在這莊嚴的梵唄聲中，引導信眾進一步的感受到那一份珍重，且能使身心收攝。

尤其是在一些弘傳戒法的道場中，美妙的梵唄可以掃盡人間多少煩惱塵埃。如《楞嚴經》中提到：「佛法的大海，流入阿難心」。

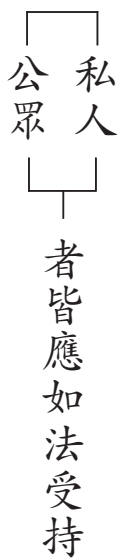
皈依是學佛的入門，故首先必須真心的唱誦懺悔，後皈依才能發心信受，再透由法師的開示使皈依者明白了解皈依的意義，如此才是真正達到皈依的目的。佛法既於恭敬中求，慎重的儀式在恭敬中才能收其效果。所以出家人在儀式中應保持威儀，讓信徒起恭敬心、歡喜心是非常重要的。戒又有分：

三聚淨戒



《藥師經》云：「若諸有情，雖於如來受諸學處而破尸羅，有雖不破尸羅而破

軌則，……。」也一樣有過失。



唱誦文學：

緣起——佛陀時代

(一) 印度：無論任何時代，人類都喜愛詩，在佛陀時代的教團中，就有一位他的靈感驟然喚起聽者的迴響，他便竭盡自己心力唱誦出來，他就是「婆耆沙」，在漢譯《雜阿含卷四十五·第十一經》：釋尊造訪瞻波，來到伽伽羅池畔，婆耆沙內心想以最適切的偈頌來讚美他。

於是婆耆沙向世尊合掌禮拜然後說道：「世尊！我此刻湧起了詩興。」
「那麼，婆耆沙你就唸詩罷！」於是他就世尊面前誦念起適時的偈頌而讚美

道：「如晴空無雲之月，如光輝普照的太陽，為偉大聖者的世尊，以佛光廣被照耀世界。」

又如《雜阿含卷四十五·第二十經》婆耆沙他回顧過去，世尊朗誦這樣的歌：「昔時我耽於作詩，

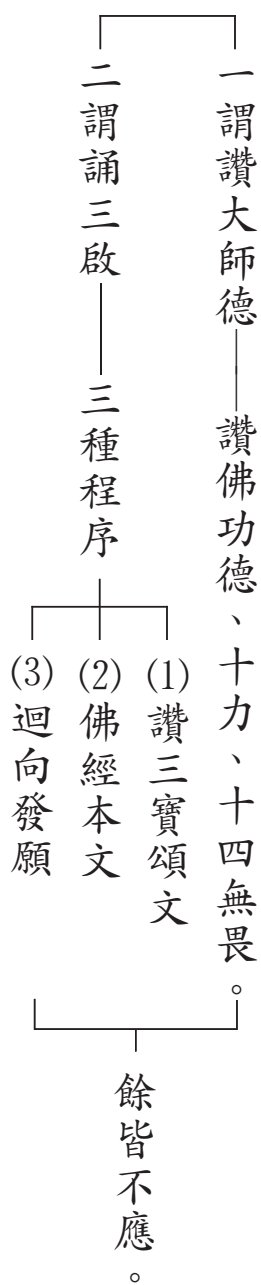
走過一村又一村，一鎮又一鎮；

偶而我拜見了正覺者，

我由衷生起了正確的信仰。」

在這裡，我們可以見到古代所謂「吟遊詩人」的形象，這位詩人偶然邂逅世尊，承蒙其教化，從此邁向嶄新的旅程。

在佛陀時代禁止以婆羅門法（四吠陀）聲調讀誦經文，在《根本有律雜事卷四》中佛說：苾芻不應作吟詠聲誦諸經法，及以讀經、請教、白事，皆不應作。然只有二事作吟詠聲：



如此便流傳成為中國法會最基本典型儀式。

唱誦的生理狀況：

而音聲梵唄有醫治身心的疲勞及強化記憶的作用，故所以允許唱誦，佛陀入滅後梵唄普遍流行。

(1) 治療身心

(2) 強化記憶——透過偈頌的五言、七言，易於記憶經文的意思。

唱誦的功能：

在《十誦律卷三十七》中提到早期的聲唄是經法的美讀、朗誦，律中提到五種利益：

1. 身體不疲
2. 不忘所憶
3. 心不疲勞（憶念佛法內心法喜充滿）
4. 聲音不壞（讚揚三寶功德可使聲音不壞）
5. 語言易解

又《法華經·方便品》：「或以歡喜心，歌唄頌佛德，乃至一小音，皆已成佛道。」以音聲做佛事種下無量善根。

唱誦文學的功能：內宏外化接引眾生的方便法門。

為何唱誦文學在宗教儀式上佔有如此大的份量？

可從兩方面來說明：

「世俗層面而言：今日歌手為何能於一朝之間，即成為青年人們心目中崇拜的偶像，並對他的歌朗朗上口，最主要因人類受到心理情緒的波動，而後透過這些音樂可使聽者的情緒由不平衡到平衡，也因為這些歌曲的歌詞與聽者的心境相似，因此很快的就被接受了。」

「宗教層面而言：佛教歌曲，唱誦時透過憶念依文作觀，思惟佛的功德，救度眾生的悲願，那宗教情操就慢慢顯現出來。」

在印度唱誦文學上，最著名者當為馬鳴菩薩，是付法藏第十二祖；佛教詩人，博學三藏，明達內外經典，是古典期梵語文學的先驅者，開創優美文體文學的先河，在梵文學上留下不朽的盛名，將佛陀的生涯以梵語寫成敘事詩。

(1) 著作《佛所行讚》

把佛的一生從出生到入涅槃作成歌頌，又以佛弟子難陀斷卻美妻的愛著，最後成為大乘佛教的主題，襯托出美詩就是孫陀羅詩，此外最近中亞發現的斷片「舍利佛之所說」為古典梵語劇的最古例，以上代表作品都是洋溢著熱烈的佛教信仰。

(2) 在《付法藏因緣傳》中，敘述佛化文藝大師馬鳴菩薩製作並演奏「賴吒和羅伎」的經過情形：

「馬鳴於華氏城遊行教化，欲度彼城諸眾生故，作妙伎樂名『賴吒和羅』，其音清雅，哀婉調暢，宣說苦空無我之法。令作樂者演暢斯音，時諸伎人不能解了，曲調音節皆悉乖錯。爾時馬鳴著白氎衣，入眾伎中，自擊鐘鼓，調和琴瑟，音節哀雅，曲調成就，演宣諸法苦空無我。時此城中五百王子同時開悟，厭惡五欲，出家為道。」

由於音樂的演出，卻激發了聽眾的厭離情緒，促使華氏城的王子們出家，也就無怪乎部派佛教以後愈來愈重視音樂的通俗淨化功能。而有關讚大師德，最膾炙人口的，就是馬鳴的《佛所行讚經》，他以詩歌的體裁，以優美清新的筆調，寫下佛陀一代生活與教化的史事。至於誦三啟經，如《南海寄歸內法傳》所說：

「所誦之經，多誦三啟，乃是尊者馬鳴之所集置。初可十誦許，取經意而讚歎三寶，次述正經是佛親說；讀誦既了，更陳十餘頌，論迴向發願。節段三開，故云三啟。」三啟即三節、三段，是印度讀誦佛經的體例，前段是讚三寶頌，後段是迴向發願，中間才是佛經，所以名為三啟經。到了大乘佛教時代，佛弟子以佛陀為信仰中心，仰懷佛德，企慕淨土，至此，無論是內修是外宏都以音樂唱誦，結了不解之緣。此外，據傳龍樹菩薩開啟南天竺鐵塔，受金剛薩埵之灌頂，誦持秘密最漫荼羅時，亦作金剛歌詠之讚。至阿育王時代，佛教音樂之種類已甚豐富，至二世紀中葉迦膩色迦王之際，印度佛教音樂隆盛異常，並盛傳到中亞細亞之于闐、疏勒等地。六、七世紀戒日治世之時，印度佛教音樂發展至全盛期，越過蔥嶺、中亞細亞……。

(二) 中國：鳩摩羅什於高僧傳中說：

「天竺國俗，甚重文製。其宮商體韻，以入弦為善。凡覲國王必有贊德。見佛之儀，以歌歎為貴，經中偈頌皆其式也。」到了中國，唄的意義更加偏於歌詠。高僧傳記載：當時把聲唄的誦經稱為轉讀，把聲唄的說法稱作唱導，而獨以聲唄的讚頌名為梵唄。然則梵唄已相當雜事所說讚大師德、誦三啟經。中國梵唄的源流：

(1) 相傳中國讚唄起源於西元三世紀初曹魏陳思王（曹植）遊魚山，聞空中梵天之讚，深有體會，臨摹其音節寫成梵唄，撰文制音，於是刪治「太子瑞應本起經」作「太子頌」，又著「菩薩睽子頌」，這是合漢曲製梵唄的開始，又叫「魚山唄」。

(2) 吳支謙也依《無量壽經》中的本起經《製作「讚菩薩連句梵唄」。

(3) 其後康僧會依《泥洹經卷上》造「敬謁法王來，乃至名顯若雪山」，也稱「泥洹唄」。

以後印度之聲律讀誦漢譯之經文，始廣為流行。

《梁高僧傳卷十三》列有經師一編專門述轉讀及梵唄，並列有帛法橋以下十一名最擅於讚唄者，東晉以後梵唄更盛行於南方，至唐代梵唄漸盛於民間，於是梵唄為譯經道場九種職位之一。

如：淨土四祖法照大師其所撰『淨土五會念佛誦經觀行儀』中即詳述讚佛功德：

「利益無邊，說不可盡。讚佛得益，具在諸經。今之四眾，若讚佛時，現世為人恭敬仰瞻，命終之時，佛來迎接，定生極樂世界。身真金色，舌相廣長，詞辯縱橫，得無礙智；世界莊嚴，盡皆七寶，名聞廣大，普遍十方一切

眾生，無不尊重讚歎。」

不但為了往生淨土，必須借重音聲讚佛念佛，就是為了莊嚴淨土以攝受有情，也必須求好音聲。

又如《大智度論九三》所言：

「菩薩欲淨佛土故，求好音聲。欲使國土中眾生聞好音聲，其心柔軟；心柔軟故，易可受化。是故以音聲因緣而供養佛。」

《大智度論》中記載：釋牟尼佛未成道時，見弗沙弗說偈曰：

「天上天下無如佛，十方世界亦無比；

世間所有我盡見，一切無有如佛者。」

也因此，大乘經中的諸方淨土，無論是天國形態的還是人間形態的，依報莊嚴中都少不了音樂的點綴。眾所熟悉的彌陀淨土，不但常作天樂，而且眾鳥還能晝夜六時出和雅音「寶樹寶網的微妙音聲，也像是百千種樂同時俱作，這些音樂，都是有益於增長道念。宗教音樂之於「上求佛道，下化眾生」的重大功能，在大乘經論中，可說是發揮到了極致。

雖然，在中國流傳的唄讚只能說是受到印度唱誦風格的影響，而不能說是完全承襲。歷來僧眾音樂家們，如《高僧傳》中載梵唄有名者：

- (1) 支曇籥饒 (2) 僧饒 (3) 曇憑

都有很卓越的唄讚製作，流行在中國的各種法事唱誦，如懺儀瑜伽餽口施食，也有極其濃厚的地方格調；而梵唄主要用於三方面：

- (1) 講經儀式：一般用於講經前後。最早的鐘聲偈為講經之開始。
(2) 六時行道：即早暮課誦。
(3) 道場懺法：如頂禮梁皇寶懺、金剛寶懺，其主要是化導俗眾，其儀式尤以重歌詠讚歎。而梵唄流行以後，音調因地域而有參差。

唐代以前流行梵唄分三種：

- (1) 如來唄——又稱如來、梵行、香梵。是出自《勝鬘經》之偈：「如來妙色身，世間無與等，無比不思議，是故今敬禮。如來攝無盡，智慧亦復然，一切法常住，是故我歸依。」
- (2) 云何唄——又稱云何梵。出自《南傳涅槃經卷三》：「云何得長壽，金剛不壞身，復以何因緣，得大堅固力；云何於此經，究竟到彼岸，願佛開微密，廣為眾生說。」
- (3) 處世唄——又稱處世梵，是出自《超日月光經卷上》：「處世間如虛空，若

蓮花不著水（云云），心清淨超於彼，稽首禮無上尊。」——
完懺儀式的說法偈，在拜懺完後，主法和尚唱此偈，教眾生不
要執著功德，後接三皈依。

(4) 菩薩本行經讚佛偈——「天上天下無如佛，十方世界亦無比；
世間所有我盡見，一切無有如佛者。」

梵唄普通分為：

(1) 初唄：

於法事之初唱——「如來妙色身，世間無與等，

無比不思議，是故今敬禮。」

誦經時唱——「云何於此經，究竟到彼岸，願佛開微密，廣為眾生說。」

講大座唱——鐘聲偈一面打報鐘。

報鐘：唸南無大方廣佛華嚴經、南無華嚴海會佛菩薩（各三稱）

鐘聲偈：「鐘聲傳三千界內，佛法揚萬億國土；

功勳祈世界和平，利益報檀那厚恩。」

後接南無雲來集菩薩摩訶薩（三稱）

現代已改爐香讚作開頭。

古代大叢林，第三板完接報鐘再接大鐘鼓。

(2) 中唄：

於法事中間唱如來唄——「天上天下無如佛，十方世界亦無比；

世間所有我盡見，一切無有如佛者。」

(3) 後唄：

用於法事後，唱處世唄——「處世間如虛空，若蓮花不著水（云云），心

清淨超於彼，稽首禮無上尊。」接三皈依。

云何唄及處世唄至元代時猶見流行，但近世講經已改唱鐘聲偈、回向偈

代替云何唄、處世唄。

唱誦的利益：

義淨法師在他所著《南海寄歸內法傳》上曾提到梵唄唱誦之利，唱誦在印
度極為重視，無論大、小二乘都對讚誦視為常課。

(1) 能知佛德的深遠

如：天上天下無如佛……或「佛面猶如鏡滿月，亦如千月放光明；圓光普

照於十方，慈悲喜捨皆具足。」

- (2) 體制文之次第：誦都有他體、制、文的次第。
- (3) 令舌根清淨：唱誦時讚佛、誦經能口業清淨。
- (4) 得胸臆開通：唱誦要用腹部的力量。
- (5) 處眾不惶：唱誦使你於人眾中不生畏懼。
- (6) 長命無病：正確的唱誦可使身體健康。

但中國傳統的梵唄，還是保持著古雅清淨莊嚴肅穆的特色。使誦者聞者，能夠生起至誠恭敬之心，消除惡念綺想，它那單調緩慢的旋律，也有助於行者精神的集中，有利於止斷外緣、止息內心。最主要的功能還是儀式方面的，無論是祝延、供養共修、超薦……都有一定的儀式程序，在這些儀式中，梵唄就擔任了儀式音樂的任務。

現代梵唄的缺點：

- (1) 勿使梵唄流於流行歌曲的濫觴。
- (2) 有些師父沒有音樂素養，拍子長短不一。
- (3) 地區不同唱法不同，大陸流行一句話叫十三家餓口。

唱導

在《法華·從地湧出品》云：「是四菩薩於其眾中，最為上首唱導之師。」在法會或齋會中時，宣說教理以開導眾生之心及演說同義，是一種較淺近的教導方法，而唱導是有關經典的講說，而就經文而講，所以又稱講經、講說、說法、講導、宣唱、唱導。

佛陀時代，舍利弗曾為上座唱導頗佳，到唐代由於部份佛教徒，致力於佛法的普及，唱導法會逐漸演變為俗講法會，所以講經的對象不只限於教團內僧眾，寺院外一般世俗民眾也是說法對象。為了佈教傳達佛法之便，平易通俗之說法成為其特色，為使民眾容易理解，於是在選擇教材融合轉讀讚唄、講經說法，隨著唱導的世俗化，唱導師被稱為說法師、化俗師。續高僧傳收錄數篇唱導時所用之種本、詞章、懺悔文、唱導文等，又從廣弘明集所收十餘篇唱導文，可知大多為華麗辭藻所成的表白體之唱導文，在我國分類編排有關佛教故事之經律異相、法苑珠林、諸經要集，以及感應傳、往生傳、靈驗傳之編纂流布皆與唱導有關，所以唱導為佛教文學之基礎。

變文

所謂變是變更、改寫、改編之意思，是為流行於唐五代，專門從事此種宣講的出家眾叫「俗講僧」，而俗講僧所留下的底本，叫做講經文，也是變文的一種，而通常講經文以某一部經貫穿全篇，講經變文則是以故事為主，此外為了配合講經變文，描述經中所敘述故事之變相圖，就緊跟產生。而較著名講經變文有八相變文、降魔變文、阿彌陀經變文、妙法蓮華經變文、目連緣起、太子成道經、八相押座文、地獄變……。

變文形式：

- (1) 散文與韻文同
- (2) 全部散文
- (3) 全部韻文

第一種形式較為常見，對後來之寶卷、鼓詞、彈詞等俗文學有顯著影響，此外並有前述唱經、押座文等形式。舉例如下：

- (1) 維摩經變文就是起初引用經文，次以韻文說明經義，以便於歌唱。
- (2) 八相成道變文於經文韻文以後，更註釋韻文的意義而以會話體加以說明。

講經文與變文區別：

講經文——在於講經文的形式有「經、白、唱」三段，在於變文則無經之引文，或對經文作字句解說只有「白、唱」二段形式。為了適於民眾之教化，所以講經內容皆以圖為中心，並採用自由而通俗的方式演講。

變文——變文體例說明——難陀出家緣起

難陀者，是佛陀親弟，姨母所生，相貌莊嚴，世間希有。雖知世尊是親兄弟，且不肯出家。因有孫陀羅是妻，容顏殊勝，時為戀著這妻。世尊千方萬便，教化令教出家，且不肯來，便言語無端，亂說辭章，緣戀著其妻，其妻何似生？

「其妻容貌眾皆知，更能端正甚希奇；

臉似桃花光灼灼，眉如細柳色輝輝；

顏容端正實難比，容貌論情世上稀；

雖有師兄身是佛，被妻纓絆懶來隨。」

自世尊種種方便，教化難陀不得，忽於一日，難陀共妻隱次，世尊以他慧明，遙觀難陀根性熟，即便教化。

「我佛牟尼大法王，觀見難陀氣愍傷；

兄弟之情還教切，渾身便即現威光；
首托鉢盂光灼灼，足躡祥雲氣異香；
彈指之間身即到，高聲門外唱家常。」

世尊直到難陀門前道三兩聲「家常」難陀勸引之次，忽聞門外世尊語聲，向妻道「娘子！娘子！」吟

「有事諮聞娘子，請籌暫起卻迴；

伏緣師兄到來，現在門前化飯；

欲擬如今不出，又緣知我在家，

走到門前略看，即便卻來同飲。」

寶卷

為一種唐代變文、直接衍生講唱文學，大約產生於宋、元朝時期，流行於明武宗正德元年到清末民初，在宋真宗時，曾明令禁止僧侶講唱變文，於是變文乃變成「談經」、「說參請」等形式，也就是講唱變文的變相發展，寶卷亦因之應運產生，而寶卷之結構內容與變文大同小異，大多採用通俗易曉的語言，配合音樂加以講唱，以求通俗化。其所講唱者，有以因果報應、佛道故事為主之佛教寶卷，亦有以民間故事、神通故事等為主之非佛教寶卷。目連救母出離地

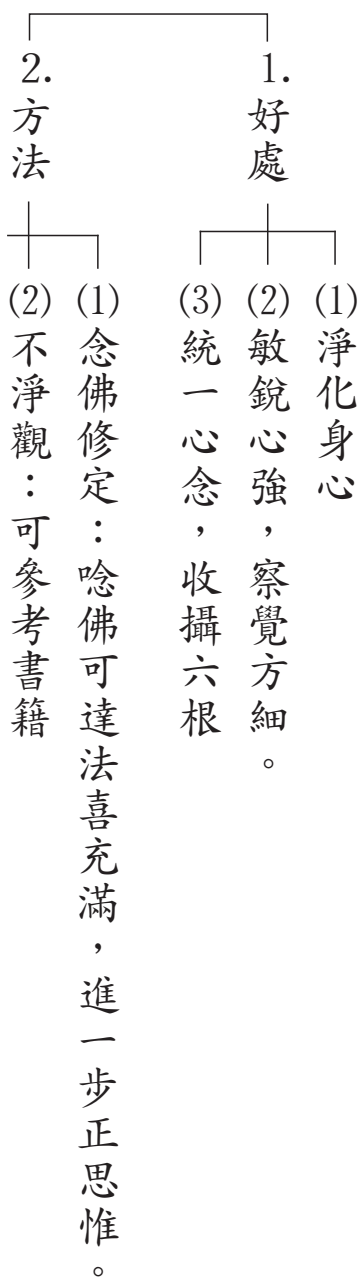
獄升天寶卷為最早。

佛教的寶卷可分勸世經文與佛教故事二類，而寶卷只是這類書的總稱。亦有單稱卷、經，或叫真經、科儀、寶懺、寶傳。

◎儀式引起注意，而後接受「法」，想去聽，莊嚴的儀式，外表的佈置。更重要是真實佛法的佈置，法的莊嚴。

二、修定：

如念佛、禪七、禪修班……。想如何在短時期間，融入佛法，體會宗教儀式的意義與寧靜，令身心沉靜下來，勤修戒定慧，息滅貪瞋痴，方能達到以下效果：



三、修慧

如理如法的儀式很要緊，特別是唱念。

- (1) 經 講——開示講大座通俗專題演講基本佛學也好，這是很要緊的。唱鐘聲偈或唱佛教歌曲，可讓信眾收攝心聽經，才有向心力。
- (2) 聽經聞法——使信眾得吉祥、獲智慧。

- a. 禪密要法
 - b. 清淨道論
 - c. 修行道地經
 - d. 小止觀
 - e. 摩訶止觀
 - f. 釋禪波羅密
- (3) 念誦經典：唸經依文作觀，可憶想佛陀的偉大（如般若心經）
- (4) 參話頭：參考書

- a. 五燈會元
- b. 景德傳燈錄
- c. 碧巖錄
- d. 人天眼目
- e. 無門關
- f. 信心銘
- g. 證道歌
- h. 禪觀策進
- i. 禪宗全集

四、消災超薦

諷誦經典、拜懺、作七（旬）佛事，如：頂禮及梁皇寶懺、慈悲三昧水

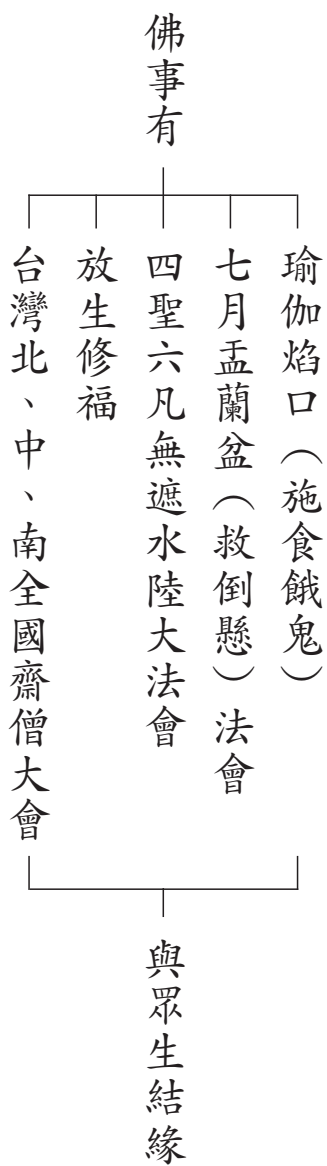
懺、大悲懺及各種懺的特質，其不同處與用功，如我們了解以後也可以對信眾講授懺的意義，把他們引入與佛法相應。（癌症死者大多拜藥師寶懺。）

五、節慶增福

浴佛、佛化婚禮，像浴佛法會（衛塞節）是一個很好的節慶，在做之前運用已經知道的信眾去指導，那些不知道意義的信眾，那麼他們看了便能夠對佛法更加虔誠。不忘隨時利用可運用的資源去散播佛法，如利用佛菩薩聖誕，舉行莊嚴隆重的儀式及利用年節。

《藥師懺》中云：「慈悲喜捨是藥，能消災增福去煩惱。」

六、布施結緣



七、勤修懺悔

懺悔對身口意三業的淨化、惡業的消除、善業的增長。拜懺一樣可以修感應，所以所有的懺都應事先研究了解，如懺有：

- 梁皇寶懺
- 淨土懺
- 八十八佛洪名寶懺
- 慈悲三昧水懺
- 大悲懺
- 藥師寶懺
- 金剛般若寶懺
- 地藏寶懺
- 法華懺
- 華嚴普賢行願品

佛法表顯的意義：

世俗宗教儀式對人心之作用，其道理可供參考其共同性。世俗指其他外道

的宗教，任何宗教的儀規，皆在安撫人心的不安。像天主教的平安夜，其聖歌音調，令人有歸屬的感覺，神學院中有音樂系，推理是在傳播中靠音樂的力量，也即是藉音樂和神學的結合，在傳播其教理和精神。

伍、宗教儀規在佈教化導之功能

一、教理儀式的融合：

此在說明如何將抽象難解之佛法，用具體可動作之佛法，儀規將之表現而可以使宗教方面較為抽象難懂的部份方便的表達出來，透過儀軌讓大群眾人皆可容易而得甘露潤澤，其義理之作用，透過儀式即將佛法融入生活之一的步驟。如未受戒接受發心授戒儀規，則能得到功德。佛法可概分——教、理、行、果，而儀規可能溶入其中。儀式中可能有身心的造作（及三業相應內心求觀想）這種儀式，流傳於群眾中，形成佛教的一種文化，也是一般民間透過這種儀規瞭解佛教，造成佛教直接與信眾，也是教化信徒的管道（因緣），甚至在世俗滾滾紅塵中，令其感受佛法的力量——儀軌。

如《梁皇寶懺》中：

第一皈依三寶 第二斷疑 第三發願——十二因緣——第四十囑累品

二、儀軌預期效果：

寺院內的儀軌如二時課誦，初一、十五布薩（誦戒），寺院的生活作息清

規，只是將他具體化，針對僧眾言以出世道為主。然針對信眾則以入世道——菩薩道的歸依就不同了，將此二種具體的身心儀軌做一番調適，到達預期效果。

透過

變成

將名相概念——↓弘法說法——↓語文的轉換而在佛事中，實際的讓出家眾輪流上去講解佛法，如此訓練則可使其將所學之理論、概念之佛法表達出來。教學相長，真正的學以致用。

陸、儀式儀軌之意義與表現技巧

一、表示說明如三皈，首先懺悔、皈依、發願、受五戒，請聖證明受戒、說戒相、勸受戒、迴向。如瑜伽咬口中的程序：

(1) 敬供分——

昇座第一

從啟會偈開始，千華台上盧舍那佛，會啟瑜伽最勝緣……。

入定第二

從五方五佛大威神，結界降魔遍剎塵……（請觀音加持）。

灑淨第三

從啟講文伏以登瑜伽顯密之座……（唸大悲咒灑淨道場）。

皈依第四

皈依三寶，從我及法界一切有情……（開示）。

道場觀第五

從遣魔印、伏魔印、火輪印、真空印……。

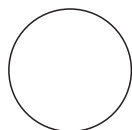
獻曼達拉第六

淨地咒（恐己之福德不足，獻曼達拉祈佛加被基集福報分南瞻

部洲、北俱盧洲……。）

東：東勝身洲

北：北俱盧洲



南：南瞻部洲

西：西牛貨洲

普供養第七

運心供養偈：「我以普賢行願力，修設花香燈塗食；

微塵剎土諸聖賢，一一遍禮皆供養。」

(2) 悲施分

入定第一

從世尊大慈妙莊嚴，明解圓滿一切智……，（打開心量如自性，觀音充滿遍虛空。）

召請第二

破地獄偈，若人欲了知，……召請帝侯、五妃等鬼神。

顯施食第三

上來召請諸鬼神等……。

滅障第四

從召罪偈，汝等諸佛子，得遇道場中……。（滅定業真言、召罪、摧罪。）

密施第五

再施食，（從稱揚七如來聖號……）

回向第六

回向文，從諸佛子等從來所受飲食。（振六趣偈，勸勿再輪迴，承斯善力出離煩惱娑婆往生西方。）

祖師依照佛說救拔焰口餓鬼陀羅尼經上為版本，把一些重要經文與咒語編排，其前後次序有很大意義，且對此瑜伽焰口的進行、銜接，對其意義務必明瞭清楚。

瑜伽焰口大多出自《華嚴經》：「假使熱鐵輪在你頂上旋繞，終不以此苦

退失菩提心。」

當時世尊教阿難施予惡鬼四條咒：

- (1) 稱七佛如來（或稱四如來）
- (2) 開咽喉咒
- (3) 甘露水
- (4) 食咒

後祖師又加上華嚴經的
偈頌變成一大本焰口集。

一般法會中儀式，若不契理開示，如放焰口完後，大多信眾皆不明白其意義，因此法會不僅是為了超薦故亡之者，同時藉法會儀軌開示佛法，令參加者現時（生）受益聞法，也是非常重要的一件事。

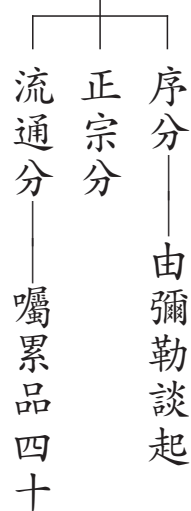
從古代的叢林晚課程序↓彌陀經↓八十八佛↓蒙山，然現在因契理契機的關係晚課程序則更改為：單日——彌陀經；雙日——八十八佛

現代為佛學追求與傳統儀式的省思——為了追求佛學而忽略傳統思想的保留。

傳統
現代

要如何融合調整生活步調。早晚課以四十分鐘為宜，可再增加靜坐課程。

梁皇經文生起次第表相做——詮釋



拜懺次序：過去佛↓十方諸佛↓回向。

儀式情節——

(1) 節節相扣——拜懺唸經文在一支香完時，馬上講解經文的意義，對儀式進行上較實質意義。

(2) 表現技巧——可活用的方式，經文不要唸太長或太慢。

(3) 焰口——其經文是教導我們三輪體空，成就布施波羅密，教餓鬼道眾生受施聞法後安身立命唵！處處總成華嚴界。

柒、宗教儀法上所配屬莊嚴物

如音聲佛事，梵唄藝術（美術）法器敲打之間互相融洽配合。宗教儀式不同，所配種種喜慶的讚，

但不出三類

- (1) 讚佛菩薩
- (2) 開示的讚（向亡靈開示的讚）
- (3) 回向

一、音聲佛事，梵唄的熟悉：

儀式中法節、梵唄的熟悉，各種儀式進行的讚，如消災或亡者所配合的讚偈各不同要清楚，不要把不應該的讚偈弄錯了。

二、藝術（美術）：

文宣：

壇場的種種佈置，像配合各種性質的法會，如佛菩薩誕、消災植福、超薦

各種不同佈置，可以用一些佛教的觀念、理念融入其中，產生無情（莊嚴文物）說法。道場的無形說法——把經典道理透過壇場的佈置詮表深層佛法的意境，亦可從其所佈置或偈頌，可知其內容意義。

如：藥師琉璃光如來——從布的顏色、花的佈置，藥師經內容擺設去配合，達到藥師海會莊嚴物的說法。

華嚴法會——用小幢幡寫上佛號，把整個道場佈置起來，再配合另一室用迴廊佈置成善財童子五十三參。

三、法器供品

莊嚴物位置的設定——

如鮮花供果法器位置，配合四周壇場佈置。亦可參考各種不同法會，透過新聞媒體與不同資訊，觀摩別人的長處，以做為往後參考的資糧。

如：法器——寶鐘鼓、引磬、木魚、鐺、鈸。

供果——一般排四果，圓光排六果。

十供養——花、香、燈、塗、果、茶、食、寶、珠、衣。

十供養有兩種做法：

- (1) 在圓滿供最後一天，十供養同時供。
- (2) 梁皇寶懺有一卷一供養，而不做圓滿供。
福洲讚本一供一讚偈。

捌、參加法會信眾的學佛心理分析

群眾種類之分析及其引導學習成就正信弟子之方向，及可能評估凡來參加法會的信徒，對法的認識不一樣，如何引導正確佛法。

參加法會信眾的類別——

一、從何來，所求何事：

(1) 遇困難、苦難時——所以到寺院去拜佛求佛，而得心安。

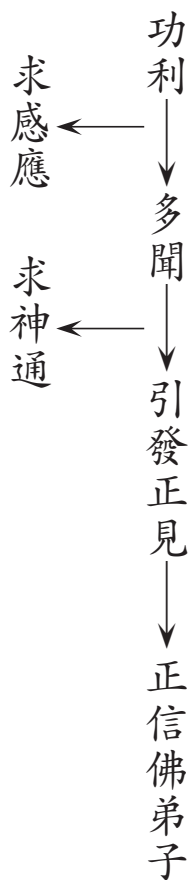
(2) 發生事故—— a. 遇無形眾生

b. 醫生無法解決的事故

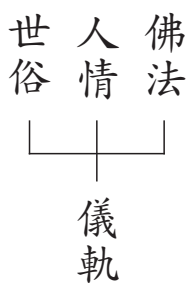
有所求的把困難透過找師父，而經由師父勸解才開始信佛。以上是就信上入門，但等困難過去就忘了，便不再精進。

(3) 閱讀佛經——知識份子，覺得道理很深，真是人間的教理慧解，而來入道，是由解入門，覺得佛法很好而入門，但對儀式沒興趣，常抱著觀望的態度。

正信三寶——透過起初的困難發生，到以後信眾接觸佛教經典裡，保持一種觀望態度，覺得是一種迷信，所以整個宗教儀式與佛理的了解，應透過自己信與解結合以後給予信眾一個正確教養觀念。



中國佛教的過渡時期——格義佛教，從佛初入中國到現在一直抱持著



二、理性（科學）與感性（哲學）：

三、心理與宗教關係：

心病要心藥醫，佛陀說法是契理、契機，都以應病與藥，如大方廣佛華嚴

經、大般涅槃經、大智度論……都是說心的經典。

四、儀軌激發信眾的心理及學佛導向：

信眾心理建設，不外乎從其禮懺流行果報、理事項修行到出世的本懷，不管中國、印度、西藏、南傳修行，在次第上還是有貫通。在從早課或在道場修行或自己發心看經典，自己發心修持都要一步一步按次第修行，更深的達到道、果、法修道的次序。

如四雙八輩的修行程次、儀式與心理建設，由這學佛導向去發現佛陀從四諦、十二因緣、六入、十八界、五蘊到講菩薩道的過程都是很有次第脈絡的，從天台的五時八教可以很清楚看出佛陀對弟子的心理建設，學佛導向的次序。

每一個儀軌、儀式都有其佛法的意義，皆不一樣。在法會中念佛共修及靈前助念，要利用這個機會掌握儀式，觸發他們對佛法的認識，告訴他們什麼是無常、苦，把這些加入他們的生活裡面。

玖、參與儀軌信眾日後組織化，以達成活動目的

一、分組的策劃

從活動的策劃能夠有效益及省人、物資源，同時知道活動流程當中可能碰到什麼的問題？如何運用信眾人力資源，將上述組織佈教的技巧，運用在儀軌佈教法中，如何將此次法會的群眾透過技巧組織起來，運用編組分層責任帶動信徒，且利用領袖特質，使其整體信眾不混亂，達到節省人力莊嚴道場。

二、活動流程的引導

儀軌禮法之基本流程與人員帶動人員互相契合，並且產生共鳴所須種種因緣條件懂的如何運用信眾的資源，如在上香時怎樣在短時間內，令信眾莊嚴且快速上香，還派代表還是一個個上香呢？

- (1) 佛教的活動裡可吸收佛教人才和引進初學佛者。
- (2) 有效節省人事物和活動可能遇到的困難，事先做檢討計劃，次達法會的圓滿，使各司其職不至分心，使活動和協圓滿。
- (3) 壇內引導。引導信眾如何禮佛、拜佛，使他有參與感，使他們以後再來為佛

教服務、弘揚佛法。

(4)使法會活動井然有序，還是要靠師父的教導，從儀軌中的莊嚴度以達領導信眾，弘揚佛法的目的。

三、後續活動的引導，如以後如何引導信眾繼續參加相關活動

(1)指導信眾如何自行在家修學

信徒回家想繼續拜梁皇，就教他們讚可不必唱，就像念經文一樣念過去即可，誦經佛號就一佛一拜，如時間不夠就拜八十八佛或念彌陀經簡短的經文。

(2)如何指導子弟家人學佛

如受三皈、五戒後，引導他將佛法深入日常行儀中，即在家裡設備簡單的佛堂，早上供茶、禮佛做一些簡單功課，布施的功德、敬僧功德……等教育，讓他們恭敬三寶的信心是發自內心的，使他們參加法會後能繼續禮佛、誦經，使他們覺得師父很關心他們是否有在修行。

(3)對社會層面的教導

宗教儀式之莊嚴與日常生活層面，如何在人時、地緣上適當抉擇而不致僵硬

不化，引人疑議。至於結合，像受五戒、八戒後，令其身心安然自在，對戒條有疑惑應給予指導，使他們能安心受持禁戒，不使戒條與生活起衝突。隨人、時不要拘泥戒條的僵化。佛陀講經中的權、實應用權巧方便，使他們有不好的職業遇因緣能轉業找好的工作。

(4) 寺院儀軌之造就過程及其化眾之功能與寺院成長之作用

他的化導功能與寺院成長是相互影響的，信眾到寺院參加法會儀式無形中淨化自己的身心而影響家庭，從佛法儀式中得安樂，使儀軌的方式落實在生活中，不會去追求外在的感觀，刺激風花雪月不好的娛樂。

將其觀念由經濟角度轉成教育弘化的功能，在令信徒們身心清淨安詳、自然。

(5) 寺院從法會儀軌、講課，來化導信徒達到實質的效果

從事一位宗教家，最重要是幫助信眾解開心結（解救眾生的苦惱），從探討心的頹喪和疾病的治療，近一步涉及人類文明。從行為動機去研究人類心靈的奧秘，信眾的心理分析是以人性為本，而回歸到性德。

拾、儀軌設計與進行時，應注意事項

- 一、瞭解為什麼要這樣做？
- 二、在計劃時要周詳。
- 三、在佈置莊嚴場面令生歡喜心，不求奢侈華麗。
- 四、使參加者，能夠禮誦拜跪的舒適，感到法喜充滿。
- 五、懺悔與說法時，應隨機說法；又拜懺後隨機說其意義及經文內容。
- 六、主法者，應事先與各組工作協調，須有巡壇、香燈，要發香、供菜的準備供飯……等，及打板時間的配合，尤其是漱口金剛上師的侍者要特別注意，要由肢體語言去了解儀軌內容。
- 七、主法者，應熟悉儀規、唱念、白文，儀軌的程序。
- 八、殿堂中應有設備要周全。

法會中注意事項：

- 一、訂定日期、性質、流程表、天氣場地選擇。
- 訂定日期：如佛菩薩的聖誕是在星期一，可提前做，因星期日人較多。

性質：消災、祈福、超薦。

流程表：整個法會流程要事先計劃好。

天氣場地選擇：天氣與場地的配合。

二、在法會中想給信眾什麼？

法會中亦應隨機說法，使信眾能由身、口、意三業的清淨而獲得法益，離苦得樂。

三、在法會中如何接引信眾？

法會中不應只是唸經、拜懺，更應透過知客、照客來接引初機，使沒有信佛人更了解佛法，並能經由聽聞佛法而實踐在生活上得利益，對佛教有更深一層的認識。

四、告訴他們要團結，對佛教的信願要有共同的意識——純粹為求法而來，非貪享受而來。

《維摩詰經》云：「為法而來，非為床座而來。」

對於來寺的信眾要教育他們，使他們知道來寺院的目的為了求法，而不是

去吃齋飯又分別那間寺的設備好與壞。

五、設有報到處及詢問處，要分組有人帶領信徒安單。

如：有人帶領信眾來安單、油香收付、打齋、超薦及房間、衛生設備等各項服務，使他們有賓至如歸的感覺。

六、回程中代信眾安排交通的問題。

如：法會結束後代信眾安排交通工具、代購車票。

水 陸——七天

華嚴法會——十五天至二十一天

法務的工作內容：

一、平時工作：

(一)洽談佛事：信眾的婚喪喜慶及佛菩薩的開光安座、新居落成，其中以薦亡的佛事較多。

考慮事項：

1. 是由本寺信眾或信徒介紹。

2. 不是本寺信眾不要隨便接；電話詢問最好不接，讓他親自來。

3. 考慮信眾本身的家庭經濟情形及作佛事的動機、因緣，是否須排場。

4. 對佛法的信仰程度考慮——讓他們的家人也有機會受佛法得度的因緣。

5. 考慮常住的能力、條件——如常住的人數、佛事所需用的人數，是否須請

別家道場的師父。

6. 先徵求信眾的能力預算，再安排佛事的大小。

7. 交通問題——

(1) 由喪家接送

(2) 自行前往（但地點要註明）

(3) 路線進行導引（土葬的位置在山上要明確）

8. 喪家場地佈置——

(1) 在喪家內佈置舉行應放西方三聖或阿彌陀佛聖像。

(2) 搭鐵架舉行，塔應離地二尺高的台子讓法師誦經。

9. 佛式供養——

(1) 以眾計算：誦經人數加一人（主法、法器會損壞）

(2) 以時間計算：一天則加餞口算二天；半天加蒙山算一天半；連續幾天，

如七天加燄口則八天。

- (3) 以佛事內容：一天——地藏經；半天——彌陀經、金剛經連續——整部
梁皇懺七天或連五天地藏經。

(二) 佛事開牌

開牌程序：

(1) 法會人數確定

(2) 人員公佈及臨時處理方式（日期、時間、地點）

注意事項：

(1) 法器安排（法器配合情形）

(2) 新出家者先在底下學習，暫先不要安排，以免退道心。長老、知客、照

客、大寮較忙者少安排，如須排場時再臨時考慮長老適機出牌。

開牌寫法：

X府佛事一天

師維那

師木魚

師寶鐘鼓

(三) 佛事內容

一般用的有：地藏經、金剛經、藥師經、金剛懺、八十八佛洪名寶懺、大悲咒（消災）一支香就完了。

薦亡——三時繫念（一天下午三點開始）

梁皇寶懺（五天至七天）

瑜伽餓口（一天下午三點後開始）

普賢行願品，助往生有益（一個多小時就完了）

(四) 計發單銀

寺院法會住眾單銀（花彩），及對常住眾的慰勞。

(1) 主法（主懺、餓口主）

(2) 熟悉法器者

(3) 清眾（排場）

(五) 法務的莊嚴保管

(1) 「愛護常住物如護眼中珠」。

對常住物的一種關心，由殿主善加保管。如：經本、法器、布幔應收藏妥

當並標明用途。

二、特殊情況：

- (1) 協助本寺各分院及相關道場法會佛事開牌。
- (2) 法會的設定及策劃——此次的法會委託某法師來設定、策劃，由此而培養出

新人才。

一年當中的法會

正月——頂禮千佛法會（初一至初三）

供養齋天法會（初九晚上拜金光明經齋天科儀）

萬佛法會（初一至十五拜佛說萬佛名經）

二月——釋迦佛涅槃法會（初八至十五，釋迦如來涅槃法會出自大正藏

四十六智者大師著）

觀音法會（聖誕十九日）

普賢法會（二十一日，《普賢行願品》或《華嚴經》）

三月——清明報恩法會（初三）

準提菩薩（三月十六日）

四月——文殊法會（四月十四日）

浴佛法會（四月八日）

五月——伽藍菩薩（五月十三日）

六月——觀音法會（六月十九日成道）

韋馱菩薩（六月三日）

七月——孟蘭盆會（誦佛說孟蘭盆經，農曆十五）

地藏法會（七月二十九日或整個月）

附：八月十五日大陸有做法會，拜願唸藥師佛號及日光、月光遍照菩薩聖號。

九月——觀音法會（十九出家日）

藥師法會（三十日）藥師七，點光明燈。

達摩聖誕（十月五日上供）

十一月——彌陀佛大法會（十七日）佛七

十二月——佛成道日紀念法會（十二月八日）禪七

一、灑淨佛事程序：

來源——在古印度琉璃王最初即位時，要消滅佛教並將五百比丘尼嚴禁起來，目犍連尊者，運用神通將咒水灑在五百比丘尼身上，讓他們由甘露法水使身心得到清淨。由這因緣引伸到後來便成為法會的灑淨。

灑淨的對象：

- 1. 眾生身上
 - 祈求身體調適
 - 新居落成（求吉利）
 - 佛化婚禮
 - 佛像開光
- 2. 壇場——殿堂落成、法會佛事

灑淨所需物品：

- 1. 淨水、淨瓶
- 2. 楊柳枝（可用小菊花、菊葉或綠葉代替）
- 3. 法器（佛鈴）
- 4. 佛前供品

灑淨結界的代表物：

1. 咒水（常用）
 2. 咒繩索——念咒水灑在五色絲線做結界。
 3. 咒刀——用刀劃結界的部份。
 4. 咒芥子——用五穀雜糧經大悲咒加持過灑在結界地。
 5. 意想觀結界的範圍——透過理與事融合，重在觀想。
- 十八印契：結界觀想時寶地有十八個手印再結火輪，把壇場變成清淨的方，灑淨從早期目犍連引用到現在法會，大多偏於佛事上的運用。

（一）簡易灑淨：

1. 楊枝淨水讚（或以三稱南無清涼地菩薩摩訶薩代替讚）
2. 南無大悲觀世音菩薩（三稱）
南無清涼地菩薩摩訶薩（三稱）亦可用於家庭時
接大悲咒（三遍、七遍隨喜）
3. 三皈依
4. 回向

(灑淨功德殊勝行……)

(一) 隆重灑淨

方式一：

1. 楊枝淨水讚
2. 南無大悲觀世音菩薩 (三稱)
3. 主白水文：(1) 夫此水者八功德水，自天真……。
(2) 菩薩柳頭甘露水，能令一滴遍十方……。
4. 三寶讚 (三寶廣無邊……)。
5. 大悲咒、十小咒、心經
6. 摩訶般若波羅密多 (三唱)
7. 迴向 (同前，不必三皈依亦可)

方式二： (大型法會)

1. 楊枝淨水讚
2. 主法白：釋迦如來 眾和：釋迦如來證明功德
3. 主法白三寶文

4. 三寶讚

5. 主白：觀世音菩薩 眾和：觀音菩薩甘露門開

6. 主白水文

7. 大悲咒、十小咒、心經、摩訶般若波羅密多（三唱）

8. 祝延讚或阿穆伽

9. 唱佛面猶如淨滿月……

10. 南無大乘常住三寶（三唱）

11. 宣疏

12. 南無護法韋馱尊天菩薩（三稱）

善天女咒（三遍）

13. 韋馱讚

接吉——南無消災延壽藥師佛

凶——南無西方接引阿彌陀佛

注意事項：

(1) 瞭解結界範圍及要走的路線。

拾、儀軌設計與進行時，應注意事項

- (2) 場地打掃乾淨。
- (3) 所需物品的齊全。
- (4) 瞭解人數。
- (5) 若在壇場、道場者還要結界。

二、蒙山施食作觀方法：

- 1. 若人欲了知……。
- 2. 破地獄真言
- 3. 召請真言
- 4. 解冤結真言

(觀想佛)



紅色紇哩



心月輪

大方廣佛華嚴經

十方佛 十方法 十方僧 皈

阿難

地藏菩薩 釋迦佛 觀音菩薩

- 5. 三皈依 (觀想與他們同拜)
- 6. 發四弘誓願 (依文作觀即可)

7. 地藏菩薩滅定業真言 青色 𑖀 觀想青色心月輪放光

8. 觀音菩薩滅業障真言 觀想白色紇哩字 𑖀 光明照到餓鬼身上，血由他的腳下流出。

9. 開咽喉真言 觀想白色 𑖀 阿

每天睡覺前唸 以時寢息 當願眾生 身得安穩 心無動轉 唸21遍「阿」
代表不生不滅，觀法如幻如化了不可得。

10. 三昧耶真言

觀白色 𑖀 𑖀 𑖀 (觀想佛)

(1) 從地下湧出功德雲

(2) 功德雲成寶蓋

(3) 功德雲成寶蓋流入餓鬼從頭至足

11. 變食真言

觀想白色 𑖀 𑖀 𑖀 (觀想佛)

12. 甘露水真言

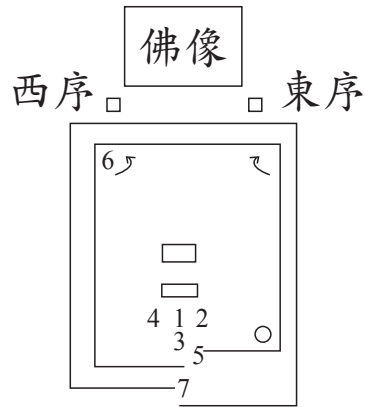
觀想白色由食器流出白露

一字輪真言

拾、儀軌設計與進行時，應注意事項

十方禮——

(大陸方式)



唱四生登於寶地……

第一句 向上拜

第二句 向東單

第三句 向上

第四句 向西單

阿彌陀佛身金色……

第一句

三、普佛程序

普佛



拾、儀軌設計與進行時，應注意事項

藥師普佛：

1. 戒定真香讚

2. 大懺悔文

3. 藥師讚（如果單為某人消災則眾等改為檀越）

接藥師偈

繞佛：消災延壽藥師佛↓藥師如來

4. 拜願：南無本師釋迦牟尼佛

南無消災延壽藥師佛

南無日光遍照菩薩

南無月光遍照菩薩

南無藥師海會佛菩薩

各三拜

5. 南無大乘常住三寶（三稱）

維那唸疏文

疏偈：(1) 大圓滿覺，應跡西乾，心包太虛，量周沙界……

(2) 稽首天中天，毫光照大千，八風吹不動，端坐紫金蓮。

- (3) 稽首青蓮座，皈依大覺尊，十號證菩提，一輪千輻相。
- (4) 稽首薄伽梵，圓滿修多羅，大乘菩薩僧，功德難思議。
- (5) 經聲傳佛號，法界普聞知，三生登九品，三有托蓮池。
- (6) 得到西方去，蓮花朵朵開，花開無數葉，葉葉見如來。
- (7) 說破無生話，決定往西方，彌陀極樂國，常聞般若香。
- 疏文：
(8) 讀疏文：

用於
施食

上來今有啟建往生（消災）道場，所有意文對佛披宣。
大圓鏡中府垂朗鑒……押磬，開始讀疏文。

主修法師——（拉音接）——和會眾等釋迦牟尼佛

南無西方接引阿彌陀佛

南無本師釋迦牟尼佛

南無大慈大悲觀世音菩薩

南無大願地藏王菩薩

南無梁皇會上諸佛菩薩各寶金蓮座下

(9) 迴向（願消三障諸……）

往生普佛：

1. 戒定真香讚
2. 南無蓮池海會佛菩薩
3. 佛說阿彌陀經接往生咒（三遍）
4. 彌陀讚接彌陀偈 唸佛至靈前剎板
起：(1) 南無清涼地菩薩摩訶薩（三稱）
(2) 南無般若會上佛菩薩（三稱）
(3) 心經、往生咒、變食真言（三次）
甘露水真言 普供養真言（各三次）
5. 蓮池讚（若有孝眷在，則叫他們於靈前拜三拜）
6. 念佛：起南無阿彌陀佛，回大殿後轉阿彌陀佛剎板。
7. 拜願：南無本師釋迦牟尼佛
南無阿彌陀佛
南無觀世音菩薩
南無大勢至菩薩
南無清淨大海眾菩薩

8. 南無大乘常住三寶（三稱）——宣疏文

9. 送牌位——唸南無阿彌陀佛，將牌位送到外面燒化，燒化時唱送聖讚（爐香

讚韻）佛慈廣大、感應無差、寂光三昧遍河沙、願不離伽耶降福

齋家、金池湧蓮花、南無登雲路菩薩摩訶薩（三稱）唸佛回大殿

10. 唸佛剎板——回向「願生西方淨土中，九品蓮花為父母；

華開見佛悟無生，不退菩薩為伴侶。」

注意事項：

供菜——靈前一碗飯、一杯水、一隻筷子、六碗供菜。

例外：如法事在露天佛事完要送聖

(1) 南無普回向菩薩摩訶薩（三稱）

(2) 消災吉祥神咒

(3) 送聖讚

四、皈依儀式

隆重式：

(1) 禮佛三拜

(2) 迎請和尚

(3) 爐香讚

(4) 南無本師釋迦牟尼佛（三稱）

(5) 般若心經一卷

(6) 宣誓

第一次 和尚問：汝等善男子善女人今日自願發心以佛為師，生生世世不

皈依外道天魔，汝等能做否？

皈依者答：能

第二次 和尚問：汝等善男子善女人今日自願發心以佛為師，生生世世不

皈依外道邪教，汝等能做否？

皈依者答：能

第三次 和尚問：汝等善男子善女人今日自願發心以佛為師，生生世世不

皈依外道門徒，汝等能做否？

皈依者答：能

(7) 懺悔發願

「往昔所造諸惡業，皆由無始貪瞋癡；
從身語意之所生，今對佛前求懺悔。」
「眾生無邊誓願度，煩惱無盡誓願斷；
法門無量誓願學，佛道無上誓願成。」

（一字一拜）

(8) 皈依

a. 皈依佛、皈依法、皈依僧

皈依佛兩足尊、皈依法離欲尊、皈依僧眾中尊

皈依佛竟 皈依法竟 皈依僧竟

b. 皈依佛、生生世世不皈依外道天魔

皈依法、生生世世不皈依外道邪教

皈依僧、生生世世不皈依外道門徒

皈依佛竟 皈依法竟 皈依僧竟

c. 皈依佛、生生世世永不墮地獄

皈依法、生生世世永不墮餓鬼

皈依僧、生生世世永不墮畜生

皈依佛竟 皈依法竟 皈依僧竟

(9) 和尚開示

(10) 回向「願消三障諸煩惱，願得智慧真明了；

普願罪障悉消除，世世常行菩薩道。」

(11) 禮謝和尚

(12) 禮謝諸位引禮師父

簡易式：

用於重病或亡者，由眷屬代表皈依。

(1) 南無本師釋迦牟尼佛（三稱）

(2) 弟子□□□盡形壽皈依佛，以佛為師永不皈依外道天魔。

弟子□□□盡形壽皈依法，以佛為師永不皈依外道典籍。

弟子□□□盡形壽皈依僧，以佛為師永不皈依外道邪眾。

皈依佛 永不墮地獄

皈依法 永不墮餓鬼

皈依僧 永不墮畜生

皈依佛竟 皈依法竟 皈依僧竟

靈前說法：

- (1) 皈依三寶故 如法堅固持
自離邪見道 是故至心禮
- (2) 開示世間無常的道理。
- (3) 回向「皈依功德殊勝行，……。」

五、佛像開光儀式

開光的意義：

佛像本具三十二相八十隨形好，法身遍滿虛空，本無需開光，但透過儀式來認定，使一般人內心感覺到經過開光的佛像內心更能生起一份恭敬心與向心力。

準備事項：

- a. 淨水瓶（楊柳枝）
- b. 鏡子（新的沒用過的，背面並貼上紅紙）
- c. 毛巾（新的）

- d. 毛筆（視佛像大小新的）
 - e. 托盤（用紅色紙包）
 - f. 法器
 - g. 墊
 - h. 燈、燭
 - i. 香爐、淨香爐
 - j. 供果
 - k. 供花
 - l. 供菜飯
- （湯圓可有可無）

儀式一：

- (1) 爐香讚
- (2) 南無本師釋迦牟尼佛（三稱）
- (3) 心經一卷
- (4) 和尚白文

開光偈：

釋迦牟尼佛——釋迦牟尼萬億身 應化娑婆度眾生

三十二相莊嚴身 八十形好九界尊

藥師琉璃光如來——藥師琉璃光如來 燄網莊嚴無等倫

無邊行願利有情 各逐所求皆不退

阿彌陀佛——阿彌陀佛大願王 慈悲喜捨最難量

十念導歸極樂國 三根普度往西方

觀音菩薩——普陀落迦常入定 隨緣赴感靡不週

尋聲救苦度群迷 故號名為觀自在

文殊菩薩——大智文殊妙吉祥 十大行願普賢王

輔弼釋尊助教化 華嚴三聖妙相尊

上供：接南無靈山會上佛菩薩（三稱）

未唱天廚妙供前，接開光典禮程序

(1) 在托盤裡以右手拿起毛巾，然後在佛像前以順時鐘畫圓相。

(2) 拿起鏡子用戒指在鏡上寫三個吽字。如圖：



- (3) 拿毛筆沾朱墨在空中寫三個吽字。
- (4) 開光法語
- (5) 行腔（拉長音）
開光之前唸南無大乘常住三寶（三稱）
- (6) 接天廚妙供……。

備註事情的考慮方式：

如有來賓或政府人員來參加時如何安排

1. 熱烈歡迎準備招待諸山長老及安排休息室
2. 介紹佛像開光的意義
（或本寺雕塑佛像特殊之緣起，譬如：表示大智、大行的精神……）
3. 介紹諸山長老與大德給與會人士認識或請予致詞
4. 招待用齋及圓滿歡送
5. 法會則有專人接待

儀式二：

(1) 爐香讚

(2) 南無本師釋迦牟尼佛（三稱）

(3) 心經一卷

(4) 和尚白文

我佛世尊 清淨法身 遍一切處 隨類現身

恭維

中華民國台灣省□□縣□□寺伽藍祠下發菩提心恭塑佛像，本師釋迦牟尼佛一尊，相好莊嚴佛光普照，人人欽仰，恭擇於□月□日舉行開光典禮。

釋迦世尊，三覺圓滿，萬德莊嚴，豈待開光，方有靈應，雖然如是

「天上天下無如佛，十方世界亦無比；

為令眾生獲利益，顯現慈悲常遍光。」

執巾云：拂拭根塵識 息滅十八處 一乘顯權實 攝化諸沉溺（佛像不用執巾）

執鏡云：光光交相融 心境豁然通 佛眼如千目 照異體還同

執筆云：開頂光——頂具百寶無畏力（頂上肉髻點一點）

開眉光——眉間常放白毫光（點眼尖）

開眼光——慈眼普視周沙界（點兩眼）

開耳光——妙耳聞聲出苦輪（點兩耳）

開鼻光——鼻現香光莊嚴境（點鼻尖）

開舌光——舌闡妙法度眾生（點嘴上）

開身光——千身普應度群倫（點背上）

開手、足光——神游太虛度眾生（點腳）

(5) 奉請南無人天教主本師釋迦牟尼佛（三稱）

(6) 天廚妙供……

儀式三：

(1) 爐香讚

(2) 南無本師釋迦牟尼佛（三稱）

(3) 心經

(4) 奉請南無人天教主本師釋迦牟尼佛（三稱）

(5) 佛面讚

(6) 和尚白文

「佛面猶如淨滿月，亦如千日放光明；

圓光普照於十方，慈悲喜捨皆具足。」

伏以佛陀慈悲降誕娑婆，為一大事因緣，總為化度眾生令此□□□新塑佛像金容莊嚴相好，眾等至誠依教開光，伏願慧光照耀施無量之慈悲，聖德加被作多方之濟度，即今開光一句又作應生，慈願廣蔭廣修緣，悲心接引有緣人。

大聲唸——開：佛光普照耀大千

開：佛壽無量萬萬千

開：佛願度生廣無邊

六、佛像安座儀式

(1) 楊枝淨水讚

(2) 南無大悲觀世音菩薩（三稱）

(3) 大悲咒（之前不用白文亦可）

(4) 爐香讚

(5) 南無安座會上佛菩薩（三稱）

- (6) 般若心經一卷
- (7) 摩訶般若波羅密多
- (8) 往生咒、變食真言
- (9) 白文說法
恭維□□□發心恭塑佛像，……祈求閻家平安。
- (10) 迴向
「願晝吉祥夜吉祥……。」
供品：六碗菜、一碗飯、三杯供水。

七、動土灑淨程序

儀式一：

- (1) 楊枝淨水讚
- (2) 南無大悲觀世音菩薩（三稱）
- (3) 白文
「菩薩柳頭甘露水，能令一滴遍十方……。」
- (4) 大悲咒

(首先將鏟子扎上紅布條，後將咒水灑至壇場及鏟子上)

(5) 上供 (變食灑淨後破土)

(6) 破土說法 (自己造四句偈方可，住持或高僧動土，工具拿起先鏟三下)

(7) 迴向 (動土功德……)。

儀式二 (大陸方式)：

(1) 楊枝淨水讚

(2) 南無大悲觀世音菩薩 (三稱)

(3) 白文

(4) 大悲咒、消災吉祥神咒、藥師灌頂真言、變食真言、普供養真言。

(5) 土神讚 (爐香讚韻)

當山土地 護教伽藍 一十八位並全堂 義勇武夷王 蓋世無雙

永鎮大安邦

南無護法藏菩薩摩訶薩 (三唱)

(6) 備註

a. 柱子上的寫法：

正面：唵圓光講堂動土吉祥啞吽。

背面：（寺院）南無三洲感應護法韋馱尊天菩薩鎮守

如果是一般大樓則寫（背面）中華民國□年□月□日□時吉置。

左側：唵嘛呢叭彌吽。

右側：中華民國□年□月□日□時吉置。

b. 如果是在山林動土，則動土前必須先施食予眾生，後請他們移民，其程序

先放小蒙山施食，後再接再稽首皈依。見課誦本84頁

「慈心重發宏誓願，度脫樊籠，彌陀寶冠……。」

八、喪事類儀規

(一) 助念須知：

《阿含經》中云

1. 大善者速行西方，助唸則不必。
2. 不善不惡者往生，助唸雖有效但極微少，還是生前自己唸佛修行有效。
3. 大惡者，死墮三途，故無效。

《雜阿含 931 頁》說明大好大壞唸佛無效。

《阿彌陀經》云：「不可以少善根福德因緣，得生彼國。」所以生前所修功德力，死時雖忘記念佛、念法、念僧，但死後必往善趣。

助念至少對於

冥者——種善根。
陽者——教予無常觀、因緣觀較易接受。

助唸唸六字佛號或四字佛號皆可。

臨命終時可能發生的事情：

1. 可以醫治：

(1) 心理建設

(2) 藥物治療才能使他心安。

助唸可唸：大悲咒、藥師聖號、藥師灌頂真言。

接受師父跟他唸佛並開示，透過唸佛的功德迴向給病者希望他業障消除，早日康復。

2. 橫死：助唸不大有效。

3. 等待臨終：此時助唸較有效。（壽終正寢）

方法

- a. 請師父或蓮友到家裡助唸。
- b. 助唸蓮友當中請較會說法者來安慰勸勉病者。
說法如：我們為你唸佛求佛加被，願你壽未盡能快痊癒。
倘若壽盡了，請放下一切，我們共同念佛，祈願阿彌陀佛來攝受，往生淨土。
- c. 蓮友接到病人之邀請應趕快去，並且不可接受紅包供養。
- d. 在病者病房裡放小佛像、佛卡、唸佛機，使其看得見而保持正念。
- e. 若病人口出惡言，應以各種方法予以改正，使他有正念而不致墮入惡道中。
- f. 助唸可以分批次輪流助唸及休息，或可請家屬助唸，唸時聲音要有小有大。
- g. 家屬不可在病人前哭或講些依依不捨的話。

(二) 臨終助念：

(1) 病人在未斷氣前就要開始唸佛，不得吵哭鬧，法器也不可太大聲，以小聲寧

靜安祥為原則。

(2) 人雖死亡神識未離，八小時內不可搬動，動了使他產生痛苦而起嗔心，便不能往生善趣，應保持原狀為他唸佛，讓他聽到佛號心生歡喜往生善趣。（淨土宗較注重這一點）

(3) 亡者放置大廳時，神像需用紅紙遮蓋，佛像則不必，讓亡者見佛像生信心。

(4) 亡者放置大廳，應選擇適當的地方並用白布圍起來，佛教可用金黃色比較好，目的以隔內外避免讓人見了心生害怕。遺族不可慌張，應冷靜處理喪事，節哀順便，集合家中重要親屬做治喪之事，及打電話通知親戚。

(5) 報喪通報重要親戚或立治喪會。

(6) 設靈位放供菜，一碗白飯、點小油燈、燃檀香，以防臭味。

(7) 家中有人亡時不要寫「忌中」，父亡寫「嚴制」；母亡寫「慈制」，其他人可寫南無阿彌陀佛，只要有亡者皆可用。一般人用白紙，八十歲以上用紅色紙寫。

(8) 靈前不供葷食，不可殺生。

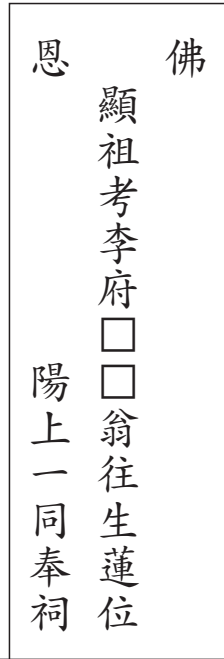
(三) 往生牌位寫法及幢幡作法

寫神祖牌須算字

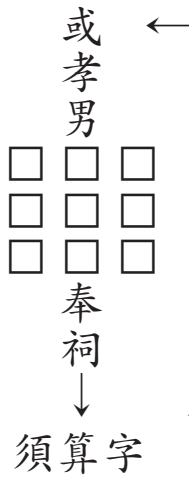
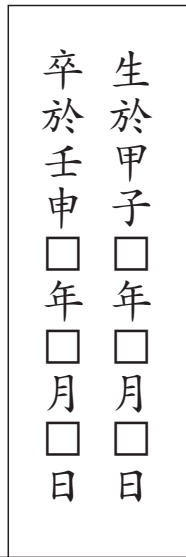
1. 要以生老病死苦五字輪流。
2. 寫亡者的名字，以那一行最後一個字是在老的位置，六十歲以上才寫翁。
3. 眷屬陽上字行裡的最後一個字寫在生的位置。
4. 牌位背面用舊曆寫日期。

例：男眾——祖父——如圖：

正面

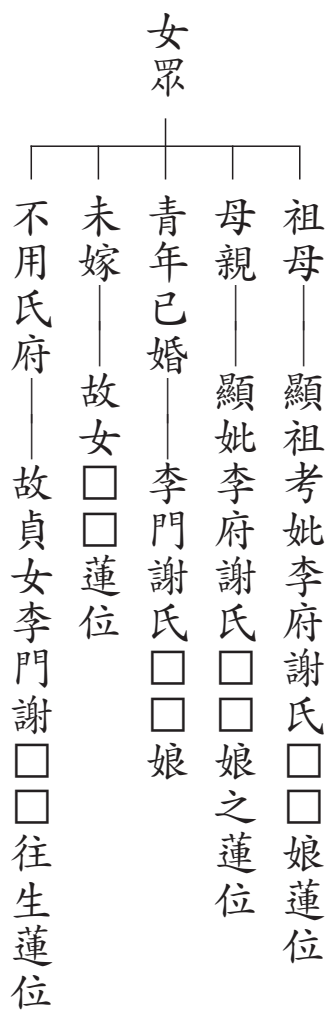
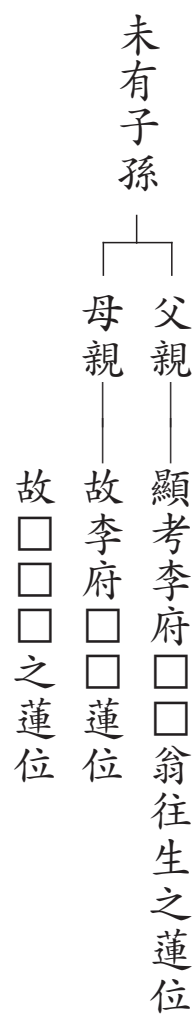


反面



不必算字

5. 牌位正面依年歲的各種寫法：



幃幡作法：

材料：

1. 白布寬15公分，長150公分。
2. 竹筷子、剪刀、紅布、毛筆、墨汁。

方法：

拾、儀軌設計與進行時，應注意事項

1. 先將白布摺長成 $\frac{1}{4}$ 。
2. 寬——將頂上留寬3公分反摺用膠水固定取置中央剪約兩公分的半圓形後放進竹筷子，並將竹筷子綁上繩子。
3. 長——上留6至7公分後在兩旁的內直線裡剪各式樣子花紋，底下留20公分剪成四條下擺。
4. 用紅布摺成 $\frac{1}{4}$ 的四方形畫上寶蓋及蓮花的圖案。
5. 將寶蓋貼在頂上；蓮花貼在下端。
6. 寫上偈頌。

兩邊的偈頌可用：

1. 剎那念盡恆沙佛 便是蓮華國裡人
2. 聞經直入三摩地 聽法高超九品天

下面的偈頌可用：

1. 願生西方淨土中 九品蓮花為父母 花開見佛悟無生 不退菩薩為伴侶
2. 得道西方去 蓮花朵朵開 花開無數葉 葉葉見如來

樣本：

(四) 入殮程序

隆重：

第一枝香

(1) 蓮池讚

(2) 佛說阿彌陀經、往生咒（三遍）

(3) 讚佛偈

「阿彌陀佛身金色，相好光明無等倫……。」

(4) 迴向

「願生西方淨土中，九品蓮花為父母；

花開見佛悟無生，不退菩薩為伴侶。」

第二枝香

(1) 南無蓮池海會佛菩薩（三稱）

(2) 南無西方接引阿彌陀佛（三稱）

(3) 心經、往生咒（如有供菜加變食咒）

(4) 嘆亡讚

課誦本 175頁

「南柯一夢屬黃梁 堪嘆人生不久長

有生有死皆有命 無貧無富亦無常

魂飛魄散歸何處 性朗心空望故鄉

漸對虛空伸召請 領沾經咒往西方」

課誦本 180頁

首禮中央毘盧佛……。

課誦本 181頁

讚禮西方

課誦本 182頁

苦海無邊，喜怒哀樂……。

課誦本 188頁

蓮池大師七筆勾

- (5) 三皈依（用白文，可叫眷屬跟師父唸，代替亡者皈依）
- (6) 回向

「願生西方淨土中，九品蓮花為父母；

花開見佛悟無生，不退菩薩為伴侶。」

備註：六碗菜、一碗飯、一雙筷子、一杯白開水。

排法：

普通：

- (1) 楊枝淨水讚
- (2) 南無大悲觀世音菩薩（三稱）
- (3) 大悲咒（將淨水灑於靈堂四周）
- (4) 南無甘露王菩薩（三稱）

孝眷拜三拜

- (5) 南無安位王菩薩（三稱）
- (6) 心經一卷、往生咒（若有供菜加變食真言）
- (7) 說法（白文）

a. 先講四偈句

「世界何緣稱極樂，只因眾苦不能侵；
亡靈若要尋歸路，但向塵中了自心。」

b. 一白

心香一炷，當哉亡故□□□涓今中華民國□年□月□日為亡靈入殮之期，
唸佛說阿彌陀經、大悲咒、往生咒、彌陀聖號，回向資助亡靈求生西方極
樂世界 唵！

c. 二白

亡靈當知此娑婆世界為堪忍之世界，今生緣已盡，佛道成熟之稱唵彌陀聖號 唵！

d. 三白（入殮之期）

「一切有為法，如夢幻泡影；如露亦如電，應作如是觀。」
說法一句，作麼生道。

(8) 回向

「願生西方淨土中，九品蓮花為父母；
花開見佛悟無生，不退菩薩為伴侶。」

入殮前的準備及注意事項

一、牌位的資料

1. 木製神位
2. 紙製（若是臨時方便用，後面則不必寫）

二、棺木的選擇

1. 火化

2. 土葬（不可火化）

三、壽衣

入殮者的壽衣，以亡時所穿的衣服最方便，台灣習俗祖父母級的有穿九層，這大可不必。出家眾可穿海青，在家眾亦可。

四、入殮時辰

只要方便就好，不必看時辰，其它交給葬儀社處理（入殮時可放錄音帶）

五、臨命終時需八小時後方可浴屍。

六、臨命終後八小時再穿衣服，若身已僵硬可用熱毛巾敷。

七、入殮封棺要離死亡十小時後方可

如：1. 已腐化的屍體可及時入殮。

2. 若夏天，亡者臥板下可放冰塊。

八、入殮之前不放供物、飯菜、水果、香花。

九、如果亡者是女方則須請娘家的大舅來封棺，以免不知其妹過亡。

（五）作七旬的安排（中國習俗）

初七——兒子

從死當日起至第七日為頭七，可於前一日晚上11：15分開始拜湯圓，所謂的開雲路，讓亡者知道自己已死亡，聽說此日亡者會回來，當他吃到湯圓，指甲黏住時，方知道自己已亡故。

二七——媳婦

三七——女兒

四七——侄子

五七——孫子

六七——侄孫

七七——全部

七的作法：

1. 古禮七天一次
2. 告別式完再作七七
3. 只作大旬（一、三、五、七）其它用飯菜拜拜即可。
4. 只作頭七，其它也可不作。

(六) 合爐程序

1. 週年（對年）可合爐

2. 作三年即對年之時選擇一天作三天，這是開方便之法亦可合爐。
3. 但合爐也不一定要在週年或對年，亦可選於清明節或冬至。

方法：把新牌位香爐中的香灰拿三次放在祖爐中或拿土葬的一塊土放置祖爐中。

程序：

1. 將亡者的名字寫入祖牌位中。

2. 將亡者香爐中的香灰拿三枝放在祖爐中。

3. 新牌位將之火化，香爐拿掉。

準備物品——香花、水果、飯菜、紅龜、發糕。

誦經程序：

1. 爐香讚。

2. 金剛經一卷（若人數或時間不夠唸心經、彌陀經亦可）

3. 往生咒、變食咒、普供養真言

4. 三皈依

5. 回向

「願以此功德 普及於一切 我等與眾生 皆共成佛道」

6. 燒神主牌（如木頭可買紙錢助燃，火化時唸佛號）

P.S 若要更簡化，就從頭至尾唸七佛滅罪真言亦可。

(七) 封棺

方式一：

1. 楊枝淨水讚
2. 南無大悲觀世音菩薩（三稱）
3. 大悲咒
4. 往生咒、變食咒
5. 白文

時維中華民國□年□月□日，特請山僧依憑教法，做封棺佛事，今封棺一句作麼生道。

P.S 出家眾用地名，名字作四偈句（在家不用）

法語：「南柯一夢斷 西域九蓮開 幻身歸淨土 合掌禮如來」封！

說完後用鐵鎚（紅布包紮）打在棺木上。

6. 回向

「願生西方淨土中，九品蓮花為父母；

華開見佛悟無生，不退菩薩為伴侶。」

方式二：

1. 楊枝淨水讚

2. 南無西方接引阿彌陀佛（三稱）

3. 心經、往生咒、變食真言

4. 白文

時維中華民國□年□月□日，當齋亡故顯考□□□入殮封棺之期，特請山僧依憑教法，做封棺佛事，今封棺一句作麼生道。

南柯一夢斷 幻身歸淨土

西域九蓮開 合掌禮如來 封！

5. 回向

亦可唱（願消三障諸煩惱……。）

(八) 移靈程序

1. 除靈桌

- (1) 出家眾用法：用鏡鉞在棺木上前後敲三下。
- (2) 一般用法：振佛鈴並在桌角用戒指寫唵字，寫四角或一角亦可。

2. 誦經程序

- (1) 南無清涼地菩薩摩訶薩（三稱可用唱的）
- (2) 南無西方接引阿彌陀佛（三稱）
- (3) 心經、往生咒
- (4) 可加白文

「一切有為法 如夢幻泡影 如露亦如電 應作如是觀」除靈桌時將棺木移至告別場（移靈時唸佛號），法師走在棺木前，眷屬走在棺木後面。

(5) 回向

「願生西方淨土中，九品蓮花為父母；

華開見佛悟無生，不退菩薩為伴侶。」

回向時孝眷在法師後面拜三拜。

(九)壓棺：移棺後，在放棺木的地方放一個桶子，（桶內少許水）有幾個兒子就放幾付碗筷，這表示父母不在了，要兒子們自立更生之意。

(十)告別奠禮儀式程序

司儀部份：

1. 告別奠禮開始
2. 奏哀樂
3. 遺族就位
4. 遺族上香
5. 遺族獻花果
6. 遺族獻供（飯菜）
7. 遺族復位
8. 恭請法師就位
9. 誦經
10. 法師說法
11. 法師退位

12. 親友弔祭（家祭結束，可加公祭）
 13. 親友拈香
 14. 遺族致謝詞
 15. 禮成
 16. 奏哀樂
 17. 起靈發引
- 又另一種方式可在家祭後再請法師誦經，將8.、9.、10.、11.插在15.與16.之間。

法師部份方式之一：

1. 蓮池讚
 2. 南無西方接引阿彌陀佛（三稱）
 3. 心經、往生咒、變食咒
 4. 讚佛偈（後唸佛號繞棺木三匝——歸位收佛號）
 5. 主法者開示法語
 6. 回向
- 「願消三障諸煩惱，願得智慧真明了；

普願罪障悉消除，世世常行菩薩道。」

法師部份方式二：

1. 爐香讚
2. 南無大悲觀世音菩薩（三稱）
3. 大悲咒、變食咒
4. 和尚白文

「淨極光通達 寂照含虛空 卻來觀世間 猶如夢中事」
心香一炷，當齋亡故□□□薦之中華民國某年某月某日為亡靈往生告別之期，陽上孝眷等為報親恩，延仗圓光寺領眾諸師於靈前諷誦心經、大悲咒、往生咒，並於靈前虔備香花果品少伸供養，為願降臨飽餐甘露，領沾功德，專為回向。

「東脫娑婆苦 西遊極樂邦 合掌世尊前
親受如來記 淨極光通達 遍照一切處」

正文：

今告別奠禮說法一句作麼生道

1. 諸佛正法菩薩僧 直至菩提我歸依
我以所修諸善根 為利有情願成佛
2. 西方好去塵世休 聞經聽法常自在
出胞胎又入胎 智者觀此慟悲哀
幻身究竟無香潔 打破畫瓶歸去來
一條直路超三界 但念彌陀西方來
(以上法語可任選一偈)

(十) 殯葬說法偈語

1. 地獄湧出白蓮花 濁世化為金色界
2. 早種諸善根 成就此功德 即今西方去 作一逍遙人
3. 諸行無常 是生滅法 生滅滅已 寂滅為樂
4. 生滅寂滅 雙成雙亡 相則相滅 性則絕對
5. 一塵不染 萬事罷同 撒手兒去 乘願再來
6. 遷其靈魂往西方 紅蓮台畔禮敬先 仗承三寶力加持 托化亡魂早昇天
7. 西方佛國勝娑婆 無量無邊功德多 拔度亡魂生淨土 九品台上禮彌陀
8. 就算娑婆千般好 不及淨土樂逍遙 汝今萬緣能放下 捨報安詳往西方

9. 四大五蘊幻化身 行者捨去莫認真 若能證悟真如性 從此就算蓮邦人
10. 諸法因緣生 諸法因緣滅 我佛大沙門 應作如是說
11. 人生本虛幻 世界亦無常 惟憑善業力 隨處皆吉祥
12. 佛在靈山莫遠求 靈山只在汝心頭 人人有個靈山塔 好向靈山塔下修

(三) 火化場程序

方式一：

1. 南無清涼地菩薩摩訶薩（三稱）
2. 心經、往生咒（若有供菜則需變食咒）
3. 讚佛偈、聖號（在唸佛聲中將棺木送進去燒）
4. 回向

方式二：

1. 梅檀海岸（課誦本170頁）
2. 南無西方接引阿彌陀佛（三稱）
3. 心經、往生咒（若有供菜則需變食咒）
4. 和尚白文

「一切有為法，如夢幻泡影；

如露亦如電，應作如是觀。」

生死之道古今皆然 未了無常難逃夢幻 上來諷誦功德 專為亡靈往生 今

了卻塵勞 蓮花化生火裡往生

點火時講：一枝性空火 焚卻幻化身 娑婆業苦盡 化消無一塵

了了本來人 一念彌陀佛 蓮花現化身 燒！

或課誦本186頁二行亦可

「一炬性空火 焚燒夢幻身 娑婆業塵盡 淨土現全真」

5. 嘆亡讚

南柯一夢屬黃梁……。

（課誦本175頁或182頁至187頁皆可）

(三) 點主佛事

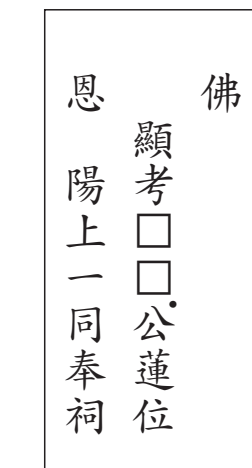
土葬：墓地點主佛事（如同佛像開光之意義）

必備：小楷毛筆一枝、硃砂，如沒準備可用香代替。

1. 先拜土地公

2. 法師用硃砂筆點在牌位上，如圖：

(圖a)



孝眷（兒子及長孫）並排背向墓地跪下，手互勾放後面其中一位拿牌位，字向墓地（P.S火葬也是背對火化爐）。

3. 白文

「一切有為法，如夢幻泡影；

如露亦如電，應作如是觀。」

今逢□□公出殯日期，特請僧等蒞場謹依如來教法作點主佛事，迺爾亡靈遭此勝緣，自宜嚴肅威儀，恭聆妙法，一心受度。吽吽吽（在空中寫）吽字湧出硃砂筆，點爾亡靈要歸依，從今便是佛弟子，往生極樂不輪迴。

點的方式一：

點時念——點天天晴 點地地靈 點人人長壽

點亡靈，亡靈超生，硃筆已點，世代出大官，硃砂筆投入墳墓，子子孫孫大富。（並觀想點在亡靈眉尖，點在公或妣字上）

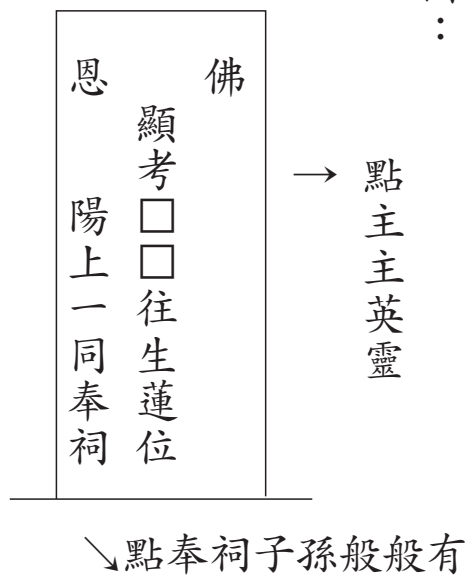
點的方式二：

點時唸——吽吽吽

此不是凡筆，乃如來開迷導悟之筆

點天天晴，點地地靈（若下雨改為點天，天降甘露，點地，地湧珍寶）點人人長生，點主主英靈，點開慧眼見青天，點奉祠子孫般般有，點英靈逍遙坐寶蓮，點開生死路，決定往西方，彌陀極樂國，常聞般若香。

如圖：



(四)散五穀（到山上安后土及呼龍氣）

五穀：小鐵釘、木炭、穀子、黃豆、零錢。

1. 主——手持拂塵，饒鉞說：天花開，地花開，昆崙山上降龍來。

左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武、左有青龍進財寶，右有白虎進田
莊，鹿到山前人富貴，馬到山後旺子孫，主散五穀五種落地穀生根，
兒孫房房發萬金。

一般方式：

- (1) 散東方：（甲乙木）子孫房房居福祿
- (2) 散西方：（庚辛金）子孫有錢又有金
- (3) 散南方：（丙丁火）子孫發達榮華早
- (4) 散北方：（壬癸水）代代兒孫出富貴
- (5) 散中央：（戊己土）代代兒孫壽彭祖

佛教方式：

- (1) 散東方：阿閼佛／轉前五識成所作智
- (2) 散西方：阿彌陀佛／轉第六識成妙觀察智

- (3) 散南方：寶生佛／轉第七識成平等性智
- (4) 散北方：成就佛／轉第八識成大圓鏡智
- (5) 散中央：毘盧遮那佛／轉第九識成秘密莊嚴智
2. 主——一面唸西方接引阿彌陀佛，並帶孝眷繞三匝或孝眷自己走。
3. 誦完經接往生咒，主問要不要安靈，若要安祖牌將手幡帶回。

(五) 土葬誦經法節

1. 南無清涼地菩薩摩訶薩（三唱）
（蓮池讚或栴檀海岸）
2. 南無西方接引阿彌陀佛（三稱）
3. 般若心經一卷
4. 往生咒、變食真言、甘露水真言、普供養真言
5. 和尚白文

「覺海虛空起 娑婆業浪流

若人登彼岸 極樂有歸舟」

心香一炷，當齋亡故顯考李□□翁一為正靈鑒知，涓今中華民國□年□月□

日乃亡靈告別還山之期，延奉沙門諷誦般若心經、往生諸品真言，專為回向往生淨土，並於靈前虔備香花果品之儀，少伸供養，為願降臨飽餐甘露，領沾功德速往西方咦！今還山說法一句作麼生道。

「諸佛正法菩薩僧 直至菩提我歸依
我以所修諸善根 為利有情願成佛」

6. 唸西方接引阿彌陀佛聖號繞墓地三匝。

7. 回向

P.S 火葬可不必點主，若喪家有邀求亦可，作法同土葬。

(六) 起棺法語

(以白聖長老為例)

石光電光一剎那 涅槃生死等空華

祇今悟得尋常事 空有原來是一家

恭維

中國佛教長老，世界佛教僧伽會，會長白公老和尚一期化緣告畢，捨報往生安養，今日老朽前來起棺，面對大德座前豈敢班門弄斧，然而學佛共修志趣相

投本無彼此，納子一家行同手足，止需賴師匡扶正法，但以化理不住，生即有滅因緣果滿，此正無常法性展示吾人，好讓諸人體會真如本性、性色真空、生滅變化，隨緣而起，生即無生，去實不去，涅槃生滅本無，涅槃非有，得即無礙，無得乃得，昔日靈山一會世尊拈花迦葉微笑，且道個中道個什麼，然而真諦門中纖塵不立俗諦界內，萬法齊彰，唯願長老乘三祇之遠道，不捨眾生再臨娑婆齊度有情，即今舉棺一句又怎麼生，色身原幻化誰是本來人，大性融諸相，性空法界起。起！

(七) 聯語式場

1. 輓帳（甲）法師

佛教風高	教界星沉	緣滿西歸	果證西天	菩提證果
駕鶴仙遊	生天證果	西方歸真	駕歸極樂	勸善化惡
錫飛彼岸	功宏佛法	蓮島歸真	往生極樂	碩德永昭
上生安養	證得無生	功行圓滿	宏揚佛法	遞返道山
遺範常昭	弘道流芳	永懷風範	道範長存	圓融證果
隻履西歸	音融宛在	證大涅槃	功德圓滿	典型流芳

往生極樂	涅槃證道	往生還願	上品上生	佛德弘遠
得大解脫	寂滅為樂	龍華赴會	華開見佛	慈雲普渡
受根上品	乘願再來	南洋淨化	親見彌陀	痛失高僧
典型尚在	蓮宗祖師	龍天馨悼	登上品蓮	入涅槃城
淨業圓成	生極樂國	慧業垂厄		

2. 居士（乙）

上生佛國 往生淨土 永居安養 蓮華化生 上品上生

蓮池海會 天樂盈

以上以四句一偈

如：法師圓寂

居士往生（西逝）

敬輓（成叩輓）

李府老先 生西歸	我佛接引	敬輓
-------------	------	----

拾、儀軌設計與進行時，應注意事項

(六) 安后土

1. 南無清涼地菩薩摩訶薩（三唱）
2. 奉請當山土地尊神（三稱）
3. 消災吉祥神咒、變食咒
4. 回向

(七) 安靈位

注意事項：

- (1) 不管火化或土葬喪事回來一定要安靈位。
- (2) 請眷屬換套樸素衣。
- (3) 將牌位安於祖先牌左方，香爐另設一座。
- (4) 準備香、花、水果、供菜、淨水。
- (5) 備靈、佛、祖三個爐座。
- (6) 孝眷上香時若有供奉菩薩，則先上菩薩聖像之香爐；次上祖先牌位，後為亡靈，依次上香。

誦經部份：

- (1) 南無清涼地菩薩摩訶薩（三稱）
- (2) 南無安位王菩薩摩訶薩（三稱）
- (3) 大悲咒、往生咒（若有供菜紅龜發糕）則加變食真言、普供養真言
- (4) 三皈依
- (5) 回向

a. 願消三障諸煩惱……。

b. 願以此功德……。

P.S 1. 若家屬要求做清淨，就叫他們全部集合起來一起灑淨，後再到各房間去

灑淨。


2. 若有要求淨符，有即給之，若無備，有時可用金紙最薄的那一張，寫下「唵嘛呢叭彌吽」六字大明咒，告訴他們拿回去燒了之後擦拭即可，不要吃。

(三) 安骨灰

1. 南無清涼地菩薩摩訶薩（三唱）
2. 南無安位王菩薩摩訶薩（三稱）

3. 心經、往生咒（若有供菜加變食咒）
4. 三皈依
5. 回向

◎若是夏天到山上則易中暑，如被煞到臉部潮紅，其治療方法——若遇到所謂的被煞到時：

- (1) 用上鏡鉢放生水（果汁飲料可代替），然後用下鏡鉢大力一拍，將水給患者喝。
- (2) 手沾生水，摸他的頭部，口裡默念阿彌陀佛。
- (3) 鋸下棺木四個角，煮水給患者喝。

P.S 要分清楚亡者的家屬是中暑或是悲哀過度而昏倒，或是被煞到。

(三) 晉山典禮程序

何為晉山？何為陞座？

晉山乃是由外面請法師來本寺廟當住持；陞座，本身在這間寺院出家，而後繼任為住持者。

晉山之準備工作：

1. 迎請送位和尚（最好戒臘比住持高一點，私底下請）
2. 來賓賀禮懸掛
例：賀禮、扁額，排在會場。
3. 紀念品或本寺文宣簡介
4. 交通服務組設立

晉山程序（傳統儀式一）：

1. 迎請住持
2. 首席長老大殿送位
3. 佛前上供
4. 祖堂上供（現在這項已少做了）
5. 首席長老交印
6. 大眾來賓道喜
7. 齋堂過午，首席長老送位
8. 禮成

方式二：

拾、儀軌設計與進行時，應注意事項

1. 迎請住持

集眾敲大鐘鼓，直到住持入殿為止。

2. 恭請送位和尚送位（有時講送位法語）

3. 退居和尚致詞

簡介本寺歷史，替新人住持介紹。

4. 上級教會代表致詞

5. 信徒代表致詞（一位即可，政治人物或縣長亦可請）

6. 新任住持致謝詞

7. 佛前上供

8. 送位長老交印

9. 住持禮謝（新任住持向送位長老頂禮）

10. 大賓向新任住持道賀（拍合照）

11. 午齋

12. 禮成

祖堂上供方式：

1. 南無清涼地菩薩摩訶薩（三稱）

2. 南無般若會上佛菩薩（三稱）

3. 往生咒、變食真言、甘露水真言、普供養真言

4. 唱讚（韻同爐香讚）

禪門日誦——達摩祖師，百丈叢林，臨濟乃至普雲門，五派共興成，大轉法輪，梵剎永長生，南無度人師菩薩摩訶薩。

P.S 若不會唱亦可唱讚禮西方。

(三) 大殿落成典禮程序

1. 鐘鼓齊鳴集眾（鳴炮）

2. 剪彩

（托盤中要放紅包）

3. 啟鑰

啟鑰法語：「四生九有，同登華藏玄門……。」開！

4. 佛像開光

佛像用紅布遮住，把布揭開後，才開始開光。迎請長老開光

5. 上級教會致賀詞、諸山長老致詞
6. 機關代表致賀詞
7. 來賓致賀詞
8. 本寺信徒代表致詞
9. 本寺住持致謝詞
10. 佛前大供
11. 禮成

(三) 晉山、落成祝賀法語

1. 住持晉山

□ □ 法師晉山誌慶：

龍天推出	名山得主	法輪常轉	續佛慧命	佛日增輝	永傳慧燈
聖道得人	伽藍得主	法門龍象	住持正法	闡揚宗風	大振宗風
繼往開來	普利區寰	任重道遠	傳無盡燈	法燈相照	佛光普照
佛光永耀	大闡宗風				

2. 落成

高樹法幢 梵宇莊嚴 祇園煥彩 寶剎煥彩 光壽無量 法雲長護

弘法覺世 慧日長輝 法雲長露

觀音送子開光法語：

「我具一片婆心，抱個孩兒與汝，你做百般好事，留些陰德於他。」

(四) 齋天儀式

小齋天牌位排法：

南無護法諸天菩薩蓮位

南無大梵尊天菩薩蓮位

南無 第一威德 眾事 大功德天 蓮位

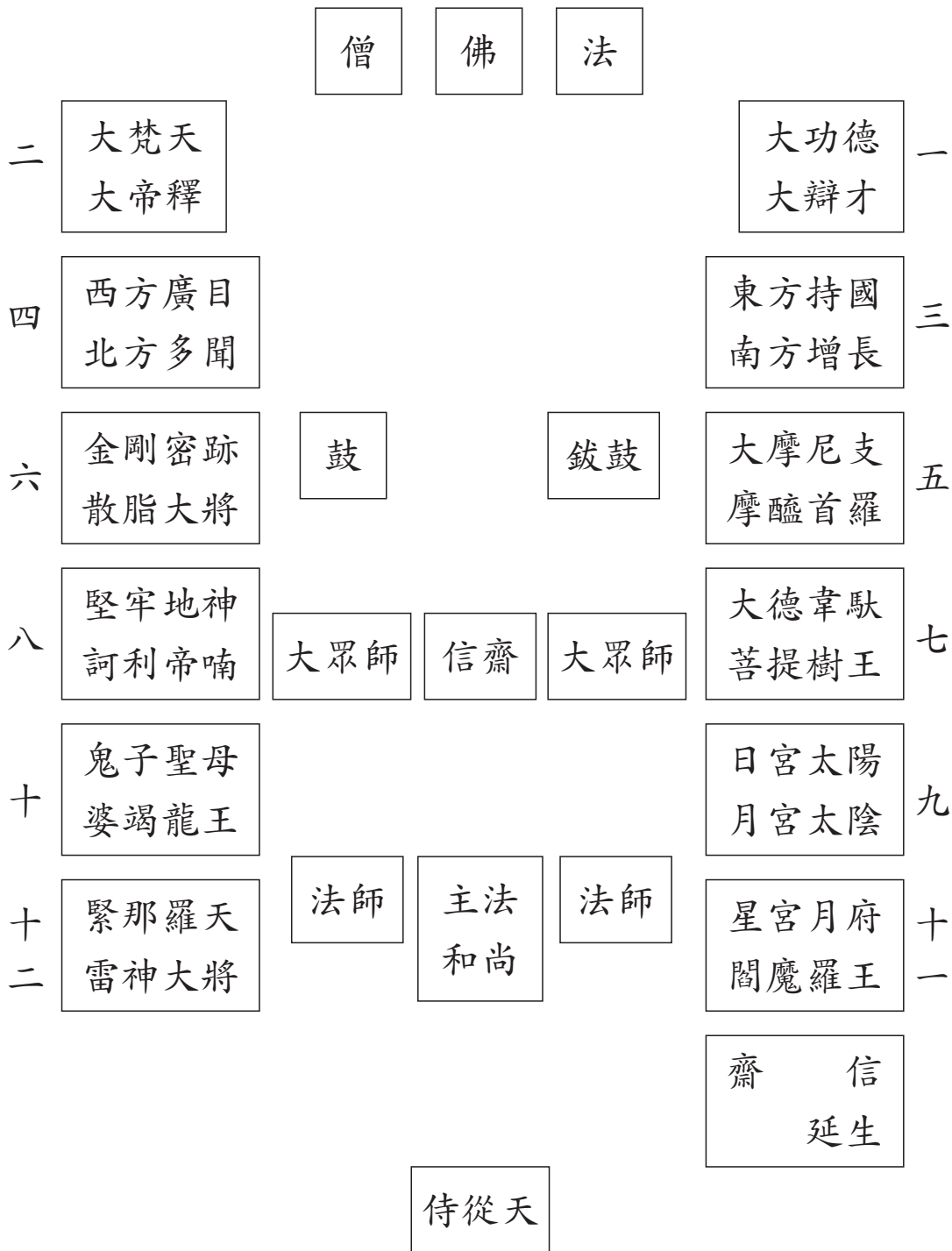
南無十方常住三寶蓮位

南無大辯才天菩薩蓮位

南無帝釋尊天菩薩蓮位

南無廿四尊天菩薩蓮位

大齋天佈置簡圖：



準備供品：

1. 十二碗菜、湯圓三或六碗、麵線包紅紙三束。
三珍海味：薑、糖、鹽、紅豆。
 2. 零錢、糖果、米，供鬼神用，裝一大盤。
- 密宗八供：飲水、浴水、花、香、燈、塗香、果、樂。

外面作排法：

(三) 佛化結婚典禮程序

1. 典禮開始（鳴炮）
2. 主婚人、介紹人、證婚人、來賓入席
3. 迎請新人入席、奏樂（唱三寶歌）、散花
4. 唱爐香讚、新人上香（大眾請坐）見課誦本142頁宏法寺主編
5. 介紹人致介紹詞（男方、女方）
6. 用印（新郎、新娘、主婚人、介紹人、證婚人）奏樂
7. 證婚人宣讀結婚證書、開示、三皈依
8. 來賓祝詞（男方、女方）

9. 主婚人致謝詞（男方、女方）
10. 新人致謝禮（供養三寶）新人向佛像三問訊、新人互相三問訊
11. 唱美滿姻緣
12. 大眾向佛像三問訊、新人互相三問訊
13. 禮成